

## OBSAH

|                   |   |
|-------------------|---|
| Slovo úvodem..... | 9 |
|-------------------|---|

## PROBLEMATIKA RETUŠÍ, REKONSTRUKCÍ A REŽIJNÍCH VÝKLADŮ JANÁČKOVÝCH DĚL

*Miloš Štědroň*

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Jedna Janáčková kompoziční konvence ..... | 13 |
|-------------------------------------------|----|

*Květoslava Horácková*

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Max Brod jako upravovatel Leoše Janáčka..... | 23 |
|----------------------------------------------|----|

*John Tyrrell*

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| Má spolupráce se Sirem Charlseem Mackerrasem na edicích oper Leoše Janáčka..... | 31 |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|

*Jiří Zahrádka*

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| K problematice edice Janáčkovy opery Věc Makropulos..... | 35 |
|----------------------------------------------------------|----|

*Michaela Mojžišová*

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Insenačné premeny Janáčkovej opery Věc Makropulos<br>v súčasnom európskom divadle..... | 51 |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|

*Jana Cindlerová*

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Stodesetiletá Pastorkyňa v dnešnej obci ..... | 57 |
|-----------------------------------------------|----|

*Miloš Schnierer*

|                        |    |
|------------------------|----|
| Opera jako drama ..... | 63 |
|------------------------|----|

*Mária Tomanová*

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Dramatický príbeh Jenůfky v reflexii interpretky..... | 69 |
|-------------------------------------------------------|----|

*Zuzana Martináková*

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Modálne princípy v Janáčkovej tvorbe..... | 75 |
|-------------------------------------------|----|

*Robert Ferrer Lluca*

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| The Reception of Leoš Janáček's Opera Jenůfa in Spain ..... | 87 |
|-------------------------------------------------------------|----|

*Jadwiga Uchyla-Zroski*

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| Spektakle operowe Leoša Janáčka w polskich teatrach muzycznych ..... | 93 |
|----------------------------------------------------------------------|----|

## DISKUSNÍ PANEL K REŽIJNÍMU POJETÍ JANÁČKOVÝCH OPER ZA ÚČASTI REŽISÉRŮ, DRAMATURGŮ, MUZIKOLOGŮ A KRITIKŮ

|                                                                                                                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>J. Zahrádka, J. Tyrrell, D. Radok, J. Nekvasil, V. Věžník, M. Schnierer, H. Havlíková, V. Zvara</i><br>Diskusní panel k režijnímu pojetí Janáčkových oper<br>za účasti režisérů, dramaturgů, muzikologů a kritiků..... | 99 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## HISTORIE A SOUČASNOST HUDEBNÍ PEDAGOGIKY OSOBNOSTI – INSTITUTE –TRENDY

|                                                                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Karel Steinmetz</i><br>Tři jubilující ostravští „nestoři“ hudební pedagogiky<br>a historie Vladimír Gregor, Luděk Zenkl a Ivan Měrka.....                    | 113 |
| <i>Jozef Vereš</i><br>Dimenzie premien v hudobno-pedagogickom poznávaní.....                                                                                    | 119 |
| <i>Ol'ga Brozmanová</i><br>Reflexia odkazu Jozefa Kresánka v príprave budúcich učiteľov hudobnej výchovy .....                                                  | 125 |
| <i>Miriám Žiarna</i><br>Vokálna tvorba Juraja Hatrika so zameraním na piesne pre spev a klavír .....                                                            | 135 |
| <i>Martina Procházková</i><br>Nonsense a jazykový vtip ako inšpiračný zdroj vo vokálnej tvorbe<br>jubilujúcich slovenských hudobných skladateľov pre deti ..... | 145 |
| <i>Alois Daněk</i><br>Dílo Ferdinanda Krcha jako inspirace pro současnost.....                                                                                  | 153 |
| <i>Jiří Mazurek</i><br>Specifika poslechu hudby u žáků s poruchou autistického spektra.....                                                                     | 159 |
| <i>Mária Glocková</i><br>Opera ako sofistikovaná režijná partitúra<br>alebo Režisér ako netradičný pedagóg v opernom svete .....                                | 165 |
| <i>Daniela Střílková</i><br>50 let Sborového studia Permoník.....                                                                                               | 173 |
| <i>Petr Lyko</i><br>K vývoji hudební pedagogiky na Univerzitě Palackého v Olomouci .....                                                                        | 177 |
| <i>Tomáš Boroš</i><br>Didaktika hudobnej tvorby. Metódy rozvoja hudobnej tvorivosti .....                                                                       | 181 |

|                                                                                                                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Miriam Matejová</i><br>Pavol Krška (1949) – tvorba pre gitaru a klavír .....                                                                                                                | 189 |
| <i>Martin Jurčo</i><br>Galina Ustvol'ská a jej klavírne skladby .....                                                                                                                          | 197 |
| <i>Veronika Ševčíková</i><br>Problematika prezentace studentských odborných výstupů a textů .....                                                                                              | 203 |
| <i>Ondřej Jurásek</i><br>Základní myšlenkové iniciativy českého undergroundu .....                                                                                                             | 211 |
| <i>Ewa Nidecka</i><br>Wpływy czeskie na kulturę muzyczną Lwowa.....                                                                                                                            | 219 |
| <i>Tereza Pobucká</i><br>K životnímu jubileu ostravského rozhlasového režiséra<br>a hudebního pedagoga Jiřího Pospíšila .....                                                                  | 229 |
| <i>Jana Hudáková</i><br>Osobnost Václava Dvořáka – skladatele, upravovatele,<br>multiinstrumentalistu, pedagoga a metodika hudebního školství.<br>(Spomienka na 80.-te výročie narodenia)..... | 237 |
| <i>David Kozel</i><br>Několik poznámek k charakteristice hudebního vědomí současnosti .....                                                                                                    | 245 |
| <i>Jiří Kusák</i><br>Odborná hudební výchova v Ostravě v období Protektorátu Čechy a Morava .....                                                                                              | 253 |
| <i>Irena Medňanská</i><br>Vývoj základního umeleckého školství po r. 1950.....                                                                                                                 | 263 |
| <i>Jan Spisar</i><br>Prvky vokální improvizace a její implementace do sborového zpěvu .....                                                                                                    | 271 |
| <i>Dagmar Strmeňová</i><br>Vplyv jubilujúcich ostravských osobností<br>na rozvoji akademických vzťahov v Banskej Bystrici a v Ostrave.....                                                     | 277 |
| <i>Jaromír Zubiček</i><br>Vybrané aspekty nácviu soudobé klavírní hudby .....                                                                                                                  | 281 |
| Kontaktní údaje autorů .....                                                                                                                                                                   | 285 |