

OBSAH

Úvod a poděkování	9
-------------------------	---

OBECNÁ ČÁST

1 Kulturní politika jako výchozí bod právní úpravy umění.....	13
1.1 Úvod: vliv vnitrostátní kulturní politiky na art právo v ČR	13
1.2 Státní kulturní politika České republiky	13
1.3 Závěr	20
2 Mezinárodní vlivy na právní úpravu kultury:	
 legislativa a kulturní politika.....	23
2.1 Úvod.....	23
2.2 UNESCO.....	24
2.3 Rada Evropy.....	26
2.4 Evropská unie.....	26
2.5 Creative Europe (Kreativní Evropa)	28
2.6 Závěr	31
3 Veřejnoprávní aspekty art práva:	
 de lege lata i de lege ferenda	33
3.1 Zákon o statusu veřejné prospěšnosti	33
3.2 Zákon o podpoře některých druhů kultury	34
3.3 Zákon o statusu umělce.....	36
3.4 Zákon o veřejnoprávní instituci v kultuře.....	43
3.5 Obecný přehled obecných formálních pramenů právní úpravy kultury v současnosti	45
3.6 Závěr	46
4 Autorské právo a vizuální umění v postmoderní době	47
4.1 Úvod: soudobé umění jako výzva pro autorské právo.....	47
4.2 Projev autorského práva ve vizuálním umění.....	48
4.2.1 Umělec a autorské dílo	48
4.2.2 Umělec a autorství.....	50
4.2.3 Umělec a osobnostní autorská práva	51
4.2.4 Umělec a majetková autorská práva	52
4.3 Závěr	56

ZVLÁŠTNÍ ČÁST

5 Právní úprava divadla: historickoprávní přehled a veřejnoprávní úprava	59
5.1 Historický vývoj právní úpravy divadla v českém prostředí	59
5.2 Právní úprava do r. 1948	59
5.3 Právní úprava od r. 1948 do r. 1989	60
5.3.1 Divadelní zákon z r. 1948	60
5.3.2 Divadelní zákon z r. 1957	62
5.3.3 Divadelní zákon z r. 1972	62
5.3.4 Stav právní úpravy divadla po r. 1989	63
5.4 Česká legislativa na poli divadla	63
5.5 Závěr	67
6 Právní úprava divadla II	69
6.1 Úvod	69
6.2 Divadelní provoz	69
6.3 Práva duševního vlastnictví v divadelním provozu	69
6.3.1 Patentové právo	70
6.3.2 Užité a průmyslové vzory	72
6.3.3 Know-how a obchodní tajemství	73
6.3.4 Ochranné známky	74
6.3.5 Ochrana osobnosti člověka, ochrana názvu a pověsti právnické osoby	76
6.3.6 Nekalá soutěž	78
6.4 Závěr	79
7 Počátky společenské a právní legitimizace fotografie jakožto uměleckého díla	81
7.1 Úvod	81
7.2 Autorské právo a jeho vývoj	83
7.3 Počátky fotografie a její legitimizace jakožto uměleckého díla	87
7.3.1 Vznik fotografie	87
7.3.2 Fotografie jako nové zobrazovací médium	88
7.3.3 Legitimizace fotografie na základě prvních soudních sporů	90
7.4 Počátky fotografie a její společenské a právní legitimizace jakožto uměleckého díla v českých zemích	95
7.5 Závěr	100

8 Graffiti a street art	107
8.1 Úvod.....	107
8.2 Definice pojmů street art a graffiti.....	107
8.3 Legislativní situace v České republice.....	109
8.4 Princip ultima ratio v souvislosti s postihem graffiti tvorby.....	111
8.5 Legální možnosti graffiti tvorby.....	113
8.6 Pouliční tvorba a svoboda projevu.....	114
8.7 Problematika komerčního využití graffiti.....	115
8.8 Závěr.....	116
 Summary.....	 119
Literatura a další použité zdroje.....	121