

Měsíčník pro filmovou kulturu

Rozník XXVIII

Září 1982

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANO-
RAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Před-
seda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁ-
NEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLI-
NICKÝ, Alois HUMPLÍK, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír
KOLÁR, Jan KLIMENT, Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc.,
dr. Jiří PURŠ, nár. um. Bohumil ŘÍHA, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír
SOLECKÝ, Jiří SVOBODA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Mi-
roslav ZŮNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce:
Praha 1, Václavské nám. 43. Telefon: 229051, 264489. Nevýžádané rukopisy
redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Roz-
šiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky
přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahra-
ničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, adminis-
trace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku
6 Kčs.

Obsah

Václav Matějka: <i>Má láska s Jakubem</i>	str. 481
Semjon Frejlich: Hledání hrdiny	484
Galina Kopaněvová: Rozhovor s Rodionem Nachape- tovem	486
Michelangelo Antonioni: <i>Technicky svůdné</i> (Výňatek ze scénáře)	492
Dr. Jaroslav Beránek: O současných problémech tvorby filmů pro děti	501
Neuskutečněný rozhovor s Jiřím Brdečkou (M. Fedaš)	506
Ljubomír Oliva: Indický film včera a hlavně dnes	509
Antonín Navrátil: Zklidnělý Krakov	517
Eva Strusková: K výkladu pojmů kinematografie a film (Kapitola III.)	520
Objektivem kritiky (<i>Uprý z Feratu; Láska na druhý pohled;</i> <i>Hodina dcer</i>)	523
Tvůrci, filmy, názory	527
Portréty světových herců	531
Josef Brukner: Miloš Noll	533

V příštím čísle: *Výsledky XXIII. MFF v Karlových Varech, rozhovory s Jurijem Ozerovem, Monikou Maurerovou a Jerzy Passendorferem, rozhovor se Zoroslavem Záhonem aj.*

Na 1. straně obálky Ivana Andrlův na snímku *Zdeňka Krále*.

СОДЕРЖАНИЕ

ВАЦЛАВ МАТЕЙКА: Моя любовь с Якубом (<i>Фоторепор- таж о новом чешском фильме</i>)	стр. 481
СЕМЕН ФРЕЙЛИХ: Понски героя (<i>Статья советского ки- нотеоретика о героях советских фильмов</i>)	стр. 484
ГАЛИНА КОПАНЕВА: Родион Нахапетов (<i>Беседа с совет- ским актером, представителем среднего поколения</i>)	стр. 486
МИКЕЛЬАНДЖЕЛО АНТОНИОНИ: Технически соблаз- нительное (<i>Отрывок сценария нереализованного фильма</i>)	стр. 492
ЯРОСЛАВ БЕРÁНЕК: О проблемах современных кино- произведений для детей (<i>Реферат зачитанный на готвальдов- ском фестивале нынешнего года, посвященном фильмам для юных зрителей</i>)	стр. 501
МИЛОШ ФЕДАШ: Несостоявшаяся беседа с Иржи Брдеч- кой (<i>Воспоминания о недавно скончавшемся авторе мульти- пликационных фильмов</i>)	стр. 506
ЛЮБОМИР ОЛИВА: Индия вчера и в первую очередь се- годня (<i>Обобщенные материалы о современных тенденциях и развитии индийской кинематографии</i>)	стр. 509
АНТОНИН НАВРАТИЛ: Краков 1982 (<i>Реферат о между- народном фестивале короткометражных фильмов</i>)	стр. 517
ЭВА СТРУСКОВА: К толкованию понятий фильм и кине- матогрфия (<i>Окончание статьи</i>)	стр. 520
В объективе критики: «Вампир из Ферето», Любовь со второго взгляда», «Час дочерей»	стр. 523
Авторы, filmy, воззрения	стр. 527
Портреты актеров с мировым именем	стр. 531
ЙОЗЕФ БРУКНЕР: Милош Нолл (<i>Портрет художника и сценариста мультипликационных фильмов</i>)	стр. 533

TABLE DES MATIÈRES

VÁCLAV MATĚJKA: Mon amour avec Jacques (<i>Les prise de vues d'un nouveau film d'auteur tchèque</i>)	page 481
SEMION FREILICH: A la recherche du protagoniste (<i>A propos des personnages centraux dans le cinéma soviétique</i>)	page 484
GALINA KOPANEVA: Rodion Nachapetov – entretien avec un acteur soviétique	page 486
MICHELANGELO ANTONIONI: Techniquement doux (<i>Ex- traits du scénario d'un film non-réalisé, publiés à l'occasion de 70ème anni- versaire du grand cinéaste italien</i>)	page 492
JAROSLAV BERÁNEK: Les problèmes du cinéma pour le enfants (<i>Rapport présenté par le vice-directeur du Film Tchécoslovaque au festival de Gottwaldov</i>)	page 501
MILOŠ FEDÁŠ: Interview non réalisé avec Jiří Brdečka (<i>Propos du cinéaste tchèque recueillis avant sa mort</i>)	page 506
LJUBOMÍR OLIVA: Le cinéma indien hier et surtout aujourd' hui (<i>Portrait de la cinématographie</i>)	page 509
ANTONÍN NAVRÁTIL: Cracovie 1982 (<i>A propos du Festival national et international du court-métrage</i>)	page 517
EVA STRUSKOVÁ: La notion du film et de la cinématographie: les contextes (<i>Seconde partie d'une étude théorique</i>)	page 520
Par l'objectif de la critique: Le vampir de Ferat, L'Amour à seconde vue, L'heure des filles	page 523
Auteurs, films, opinions	page 527
Portraits des acteurs	page 531
JOSEF BRUKNER: Miloš Noll (<i>portrait d'un artiste graphique et scénariste</i>)	page 533

IN THIS ISSUE

VÁCLAV MATĚJKA: My Love with Jacob (<i>Photographic report on the new Czech film</i>)	(p. 481)
SEMION FREJLICH: Search of the hero (<i>Reflections of the Soviet film theorist on the characters in Soviet film</i>)	(p. 484)
GALINA KOPANEVOVA: Rodion Nachapetov – Interview with Soviet actor of middle generation	(p. 486)
MICHELANGELO ANTONIONI: Technically sweet (<i>Excerpt from the screenplay of an unrealized film</i>)	(p. 492)
JAROSLAV BERÁNEK: On the problems of contemporaneous creation for children (<i>A report delivered at this Year's Festival of Films for Children in Gott- waldow</i>)	(p. 501)
MILOŠ FEDÁŠ: An unrealized interview with Jiří Brdečka (<i>In remembrance of the recently deceased creator of animated films</i>)	(p. 506)
LJUBOMÍR OLIVA: India of yesterday and chiefly of today (<i>A summary of the evolution and contemporaneous tendencies in Indian cinematography</i>)	(p. 509)
ANTONÍN NAVRÁTIL: Cracow 1982 (<i>Report from the national and international festival of short-length films</i>)	(p. 517)
EVA STRUSKOVÁ: To the interpretation of the terms film and cinematography: The context (<i>Final part of the study</i>)	(p. 520)
Through the object-glass of criticism: The Vampire from Ferat, Love at second Sight, The Hour of Daughters	(p. 523)
Creators, films, opinions	(p. 527)
Portraits of the world-known actors	(p. 531)
JOSEF BRUKNER: Miloš Noll (<i>Portrait of the creative artist and scenarist of animated films</i>)	(p. 533)