

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXIX

Srpen 1983

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANO-RAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Předseda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁNEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLÍ-NICKÝ Aloís HUMPLÍK, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír KOLÁR, Jan KLIMENT, dr. Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc., dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír SOLECKÝ, Jiří SVOBODA, dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ZÚNA. Grafická úprava Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 1, Václavské nám. 43. Telefon 229051, 264489. Nevýžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svoboda 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, Kafkova 19, 160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Branald - Bor - Kachyňa: <i>Sestřičky</i>	str. 417
Vladimír Kolár: Impulzy pro tvorbu i filmovou kritiku (poznámky k XVI. Všesvazovému filmovému festivalu v Leningradě)	str. 420
Alena Bechtoldová: První kroky – rozhovor s Janem Vildem, vedoucím 6. dramaturgicko-výrobní skupiny Tvůrčí mláď	str. 422
Jana Knitlová, Zdeněk Troška: <i>Bota jménem Melichar</i> (ukázky ze scénáře)	str. 428
Jana Procházková: Scénáře a filmy Věry Plívové-Šimkové	str. 438
Leningrad 1983 (XVI. Všesvazový filmový festival)	str. 449
Jan Bernard: <i>Zamilován na vlastní žádost</i>	str. 452
Antonín Navrátil: Oberhausen 83	str. 454
Pavel Taussig: Marginalie VIII. – Filmové hledání Bedřicha Smetany	str. 457
Objektivem kritiky: <i>Vítr v kapse, Malinový koktejl, Vynálezce</i>	str. 460
Tvůrci, filmy, názory	str. 466
Portréty světových herců	str. 471
Stanislav Ulver: Mezivztahy	str. 475

V příštím čísle:

Rozhovor s bulharským režisérem Eduardem Zacharievem; scénář filmu Pasáček z doliny; poznámky k letošnímu Gottwaldovu; portrét amerického režiséra Stanley Kramera; Festival krátkého filmu v Krakově; plakát k českému němému filmu

Na 1. str. obálky Kateřina Macháčková na snímku *Zdeňka Krále*

BRANALD - BOR - KACHYŇA: Sestřičky (<i>Fоторепортаж о новом чешском фильме</i>)	стр. 417
VLADIMÍR KOLÁR: Impulzy pro tvorčeskou dějatel-nosti pracovníků kinomusikstva (<i>К XVI всесоюзному кино-фестивалю в Ленинграде</i>)	стр. 420
ALENA BECHTOLDOVÁ: První kroky (<i>Беседа с Яном Вильдом, начальником VI репертуарно-производственной груп-пы Чехословацкого фильма</i>)	стр. 422
JANA KNITLOVÁ - ZDENĚK TROŠKA: Sapojok po имени Melichar (<i>Отрывки сценария нового фильма для юно-шества</i>)	стр. 428
JANA PROCHÁZKOVÁ: Scénarii filmov Věry Plivo-вой-Шимковой (<i>Анализ творчества известной постановщицы фильмов для юношества</i>)	стр. 438
XVI всесоюзный кинофестиваль в Ленинграде (<i>Результаты конкурса</i>)	стр. 448
JAN BERNARD: Vložen po sobstvennému želání (<i>Ре-цензия на фильм, получивший высшую награду XVI всео-юзного кинофестиваля в Ленинграде</i>)	стр. 453
ANTONÍN NAVRÁTIL: Oberhausen 83 (<i>Итоги фести-валя короткометражных фильмов</i>)	стр. 454
PAVEL TAUSŠIG: Na poljch stranic VIII (<i>Генезис филь-мов о Бедржихе Сметане</i>)	стр. 457
Через объектив критики: «Ветер в кармане», «Малиновый коктейль», «Изобретатель»	стр. 460
Авторы, фильмы, воззрения	стр. 466
Портреты актеров с мировым именем	стр. 471
STANISLAV ULVER: Vzájemnosťi (<i>Эссе о взаи-мотношениях между изобразительным искусством и музыкой</i>)	стр. 475

TABLE DES MATIÈRES

BRANALD-BOR-KACHYŇA: Les soeurs (<i>Les prises de vues d'un nouveau film tchèque</i>)	page 417
VLADIMÍR KOLÁR: Les impulsions pour la création et pour la critique cinématographique (<i>En marge du XVIème Festival du cinéma soviétique tenu à Leningrad</i>)	page 420
ALENA BECHTOLDOVÁ: Les premiers pas (<i>Entretien avec Jan Vild, chef du 6ème groupe de production de Barrandov</i>)	page 422
JANA KNITLOVÁ - ZDENĚK TROŠKA: Un soulier nommé Melichar (<i>Extraits du scénario d'un nouveau film tchèque pour les jeunes</i>)	page 428
JANA PROCHÁZKOVÁ: Les scénarios et les films de Věra Plívová-Šimková (<i>Analyse de l'oeuvre d'un auteur connu des films pour les enfants</i>)	page 438
Le XVIème Festival national du cinéma soviétique – les prix et les résultats du concours	page 448
JAN BERNARD: Amoureux par sa propre volonté (<i>Une critique du film ayant reçu le grand prix du XVIème Festival national du cinéma soviétique</i>)	page 453
ANTONÍN NAVRÁTIL: Oberhausen 1983 (<i>Bilan du festival</i>)	page 454
PAVEL TAUSŠIG: Les Marginalies VIII – (<i>La genèse des films consacrés au personnage de Bedřich Smetana, fameux musicien tchèque</i>)	page 457
Par l'objectif de la critique: Le vent dans la poche; Un cocktail aux framboises; L'inventeur	page 460
Auteurs, films, opinions	page 466
STANISLAV ULVER: Les Interrelations (<i>Les rapports entre le film, l'art graphique et la musique</i>)	page 475

IN THIS ISSUE:

BRANALD-BOR-KACHYŇA: Sisters (<i>A picture report on a new Czech film</i>)	(p. 417)
VLADIMÍR KOLÁR: Impulses for Film Production and Criticism (<i>On the XVIth All-Union Film Festival in Leningrad</i>)	(p. 420)
ALENA BECHTOLDOVÁ: First Moves (<i>An interview with Mr. Jan Vild, head of the VIIth Dramaturgie-Creative Group of the Czechoslovak Film</i>)	(p. 422)
JANA KNITLOVÁ - ZDENĚK TROŠKA: A Shoe by the Name of Melichar (<i>Extract of the screen-play of a new film for young people</i>)	p. 428
JANA PROCHÁZKOVÁ: Věra Plívová-Šimková's Screen-Plays and Films (<i>An analysis of the well-known authoress's production of films for children</i>)	(p. 438)
The XVIth All-Union Film Festival in Leningrad (<i>Results of the competition</i>)	(p. 448)
JAN BERNARD: In Love at His Own Request (<i>A review of the winning film of the XVIth All-Union Film Festival in Leningrad</i>)	(p. 453)
ANTONÍN NAVRÁTIL: Oberhausen 83 (<i>A balance of the short-length film festival</i>)	(p. 453)
PAVEL TAUSŠIG: Marginalia VIII – A Genesis of Films Concerning Bedřich Smetana	(p. 457)
Through the Object-Glass of Criticism: Wind in the Pocket, Raspberry Cocktail, The Inventor	(p. 460)
Authors, Films, Opinions	(p. 466)
Portraits of World-Known Actors	(p. 471)
STANISLAV ULVER: Interrelations (<i>A study concerning the relations between the film, the plastic art, and the music</i>)	(p. 475)