

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXIX

Říjen 1983

© Vydává ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství PANO-
RAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. Vladimír KOLÁR. Před-
seda redakční rady prof. A. M. BROUSIL, redakční rada: dr. Jaroslav BERÁ-
NEK, Aleš DANIELIS, Lubor DRAHOTA (tajemník), ing. Jaroslav HLI-
NICKÝ Alois HUMPLÍK, zasl. um. Antonín KACHLÍK, dr. Vladimír
KOLÁR, Jan KLIMENT, dr. Jiří LEVÝ, prof. dr. Karel MARTÍNEK, DrSc.,
dr. Jiří PURŠ, nár. um. Jiří SEQUENS, Vladimír SOLECKÝ, Jiří SVOBODA,
dr. Ernest ŠTRIC, dr. Jozef VELKÝ, dr. Miroslav ZŮNA. Grafická úprava
Eva NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Redakce: Praha 1, Václavské nám. 43.
Telefony 229051, 264489. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne
POLYGRAFIA 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová
služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace
PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední
expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, Kafkova 19,
160 00 Praha 6. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Kratochvíl – Vávra: <i>Putování Jana Amose</i>	str. 537
Jiří Levý: Humanismus, mír a přátelství (nad XIII. MFF v Moskvě)	str. 540
Pavel Borowiec: Cesty a hledání (rozhovor s ná- rodním umělcem Karlem Steklým)	str. 542
Tibor Déry, Gyula Maár: <i>Hra v oblacích</i> (ukázky ze scénáře)	str. 548
Milan Hanuš: Vývojová charakteristika obrazu prostředí a postav v českém filmu posledních let	str. 558
Alexandr Karaganov: Náš hlavní úkol	str. 568
Eva Zaoralová: Velká hra o peníze i o hodnoty (nad XXXVI. MFF v Cannes)	str. 571
Galina Kopaněvová: Několik postřehů ze CILECTu	str. 578
Pavel Melounek: Pestré spektrum západního a třetího světa	str. 582
Pavel Taussig: Marginálie X. – Jak se rodila tradice (o genezi české filmové pohádky)	str. 585
Objektivem kritiky: <i>Schůzka se stíny, Od vraždy je- nom krok ke lži, Valentina</i>	str. 588
Tvůrci, filmy, názory	str. 592
Portréty světových herců	str. 595
Jana Hořtová: Páv je stará primabalerina (filmy výtvarnice Niny Čampulkové)	str. 597

V příštím čísle:

*Rozhovor se Stanislavem Rudolfem, vedoucím 4. dramaturgicko-
výrobní skupiny hraných filmů; XIII. MFF v Moskvě; po-
známky k úrovni české filmové scenáristiky; Giuseppe De Santis;
gruzínský film; nový film Alaina Resnaise; Jiří Brdečka.*

Na 1. str. obálky: Daniela Vacková na snímku Petry Skoupilové

Na 3. str. obálky kresby Niny Čampulkové k filmu JAK DĚLAT PODOBIZNU PTÁKA
Na 4. str. obálky: Dřevěná plastika Niny Čampulkové DĚTI

СОДЕРЖАНИЕ

КРАТОХВИЛ – ВАВРА: Странствования Яна Амоса Ко- менского (<i>Фоторепортаж о новом чешском фильме</i>)	стр. 537
ИРЖИ ЛЕВЫЙ: Гуманизм, мир и дружба (<i>По поводу XIII международного кинофестиваля в Москве</i>)	стр. 540
ПАВЕЛ БОРОВЕЦ: Пути и поиски (<i>Беседа с режиссером, народным артистом Карлом Стеклым в связи с его восьми- десятилетием</i>)	стр. 542
ТИБОР ДЕРИ – ДЫЮЛА МААР: Игра в облаках (<i>Отрывки сценария</i>)	стр. 548
МИЛАН ГАНУШ: Характеристика развития взаимоотноше- ний между атмосферой и образами чешских фильмов послед- них лет	стр. 558
АЛЕКСАНДР КАРАГАНОВ: Наша главная задача (<i>О проб- лематике сотрудничества кинематографистов социалистичес- ких стран на нынешнем этапе общественного развития</i>)	стр. 568
ЭВА ЗАОРАЛОВА: Крупная игра на деньги и на ценности (<i>По поводу XXXVI МКФ в Кане</i>)	стр. 571
Встреча кинематографических училищ (ГАЛИНА КОПА- НЕВА: Несколько замечаний к CILECT, ПАВЕЛ МЕЛОУ- НЕК: Пестрый спектр западных стран и стран третьего мира)	стр. 578
ПАВЕЛ ТАУССИГ: На полях страниц X – Как заровда- лись традиции (<i>О генезисе чешских киносказок</i>)	стр. 585
Через объектив критики: «Встреча с теньями», «От убий- ства два шага до лжи», «Валентина»	стр. 588
Авторы, фильмы, воззрения	стр. 592
Портреты актеров с мировым именем	стр. 595
ЯНА ГОШТОВА: Фильмы художницы Нины Чампулико- вой	стр. 597

TABLE DES MATIÈRES

KRATOCHVÍL – VÁVRA: Le chemin de Jan Amos (<i>Les prises de vues du nouveau film d'Otakar Vávra, consacré au personnage de J. A. Comenius</i>)	page 537
JIRÍ LEVÝ: Le humanisme, la paix, l'amitié (<i>A propos du XIIème F.I.F. de Moscou</i>)	page 540
PAVEL BOROWIEC: Les chemins et les recherches (<i>Entretien avec Karel Steklý à l'occasion de son 80ème anniversaire</i>)	page 542
TIBOR DÉRY – GYULA MÁAR: Le jeu des nuages (<i>Extraits du scénario d'un nouveau film hongrois</i>)	page 548
MILAN HANUŠ: L'évolution des rapports entre le milieu et les personnages dans le cinéma tchécoslovaque des dernières années	page 558
ALEXANDR KARAGANOV: Notre tâche principale (<i>La col- laboration des cinéastes des pays socialistes dans l'étape actuelle</i>)	page 568
EVA ZAORALOVÁ: Le grand jeu de l'argent et des valeurs (<i>Bilan du 36ème F.I.F. de Cannes</i>)	page 571
La rencontre des écoles du cinéma (GALINA KOPANĚVOVÁ: CILECT; PAVEL MELOUNEK: Un spectre du monde)	page 578
PAVEL TAUSSIG: Les Marginalies – X. La genèse de la conte de fée dans le cinéma tchèque	page 585
Par l'objectif de la critique: Un rendez-vous avec les ombres; Du meutre seulement un pas vers le mensonge; Valentina	page 588
Auteurs, films, opinions	page 592
Portraits des acteurs	page 595
Les films d'animation de Nina Čampulková	page 597

IN THIS ISSUE

KRATOCHVÍL – VÁVRA: The Wandering of Jan Amos (<i>A pho- tographic report on the new Czech film</i>)	(p. 537)
JIRÍ LEVÝ: Humanism, Peace and Friendship (<i>On the XIIIth International Film Festival in Moscow</i>)	(p. 540)
PAVEL BOROWIEC: The Ways and the Searching (<i>An interview with director Karel Steklý, national artist, on the occasion of his 80th birthday</i>)	(p. 542)
TIBOR DÉRY-GYULA MÁAR: A Play in the Skies (<i>Excerpts of the screenplay</i>)	(p. 548)
MILAN HANUŠ: An Evolutionary Characterization of the Relation of Milieu and Character in Czech Film of Recent Years	(p. 558)
ALEXANDER KARAGANOV: Our Main Task (<i>On the problems of cooperation of film producers from socialist countries in the present development stage</i>)	(p. 568)
EVA ZAORALOVÁ: Playing High for Money and Values (<i>To the XXXVIth International Film Festival in Cannes</i>)	(p. 571)
A Meeting of Film Schools (GALINA KOPANĚVOVÁ: Some Observations from CILECT, PAVEL MELOUNEK: A Varied Spectrum of the Western and the Third World)	(p. 578)
PAVEL TAUSSIG: Marginalia X. – How the Tradition Arose (<i>On the genesis of Czech film fairy tale</i>)	(p. 585)
Through the Object-Glass of Criticism: An Appointment with Shadows, From Murder Only a Step to Lie, Valentina	(p. 588)
Authors, Films, Opinions	(p. 592)
Portraits of World-Known Actors	(p. 595)
JANA HOŠTOVÁ: Films by Nina Čampulková, the Creative Artist	(p. 597)