

OBSAH

Předmluva k českému vydání (dr. Přemysl Novák)	9
Romain Rolland: Hector Berlioz	19
Úvod Hectora Berlioze	59

Kniha první

I. La Côte-Saint-André. První přijímání. První hudební dojem.	63
II. Můj otec. Moje literární výchova. Vášeň k cestování. Vergilius. První poetický otřes.	65
III. Meylan. Můj strýc. Růžové střevíčky. Lesní víla ze Saint-Eynardu. Láska dvanáctiletého srdce.	68
IV. První hudební lekce u mého otce. Mé skladatelské pokusy. Studium osteologie. Odpor k medicíně. Odjezd do Paříže.	71
V. Rok studia medicíny. Profesor Amussat. Představení v Opeře. Knihovna v konservatoři. Neodolatelná touha po hudbě. Tatínek mi nechce dovolit, abych se věnoval hudbě. Rodinné spory.	78
VI. Mé přijetí mezi Lesueurovy žáky. Jeho laskavost. Královská kaple.	81
VII. První opera. Andrieux. První mše. Chateaubriand.	84
VIII. A. de Pons. Půjčí mi 1200 franků. První provedení mé mše v kapli svatého Rocha. Po druhé v chrámě svatého Eustacha. Spálím ji.	88
IX. Mé první setkání s Cherubinim. Vyžene mě z knihovny konservatoře.	90
X. Můj otec mi přestane posílat peníze. Vrátím se do La Côte. Co si na venkově myslí o umění a umělcích. Zoufalství. Tatínkovo zděšení. Souhlasí s mým návratem do Paříže. Matčin fanatismus. Její kletba.	92
XI. Návrat do Paříže. Dávám hodiny. Vstoupím do Rejchovy třídy. Mé obědy na Pont-Neuf. Tatínek mi znovu přestane posílat peníze. Nepřemožitelný odpor. Humbert Ferrand. R. Kreutzer.	96
XII. Ucházím se o místo ve sboru. Dostanu je. A. Charbonnel. Naše mládenecká domácnost.	99
XIII. První skladba pro orchestr. Má studia v Opeře. Moji dva učitelé, Lesueur a Rejcha.	103
XIV. Konkurs Institutu. Prohlašuji o mé kantátě, že se nedá hrát. Mé nadšení pro Glucka a Spontiniho. Poznávám Rossiniho. Diletanti. Můj hněv. Ingres.	106
XV. Večery v Opeře. Horlivě získávám stoupence pro Gluckovu hudbu. Pohoršení v Opeře. Scéna nadšení. Citlivost matematika.	109
XVI. Weber po prvé v Odeonu. Castilblaze. Mozart. Lachnith. Upravovatelé. Despair and die!	116
XVII. Předsudky proti operám s italskými texty. Jejich vliv na dojem, který ve mně vzbuzovala některá Mozartova díla.	123
XVIII. Shakespeare. Miss Smithsonová. Láska bez konce. Morální otupění. Můj první koncert. Směšné námitky Cherubiniho. Jeho porážka. První oplátka.	125
XIX. Bezúčelný koncert. Dirigent, který neumí dirigovat. Sbor, který nezpívá.	131
XX. Beethoven na konservatoři. Nenávistná zdrženlivost francouzských mistrů. Jak na Lesueura působila symfonie c moll. Jak tvrdošíjně trval na svých starých názorech.	134
XXI. Osud. Stanu se kritikem.	137
XXII. Soutěž v hudební skladbě. Předpisy Akademie krásných umění. Dostanu druhou cenu.	139
XXIII. Ústavní pedel. Jeho objevy.	144
XXIV. Opět Miss Smithsonová. Benefiční představení. Krutá náhoda.	150
XXV. Třetí ústavní soutěž. Nikdo nedostane první cenu. Zajímavý rozhovor s Boieldieuem. Hudba, která uklidňuje.	153

XXVI.	Čtu po prvé Goethova „Fausta“. Píši „Fantastickou symfonii“. Marně se pokouším ji uvést.	156
XXVII.	Píši fantasii na Shakespearovu „Bouři“. Je uvedena v Opeře.	159
XXVIII.	Vášnivé dobrodružství. F. H. Slečna M.	160
XXIX.	Čtvrtá soutěž v Institutu. Dostanu cenu. Červencová revoluce. Dobytí Babylonu. „Marseillaisa“. Rouget de Lisle.	162
XXX.	Rozdělování cen v ústavě. Akademikové. Moje kantáta „Sardanapal“. Její provedení. Oheň, který nevzplane. Můj vztek. Strach paní Malibranové.	166
XXXI.	Uspořádám druhý koncert. „Fantastická symfonie“. Navštíví mě Liszt. Počátek našeho přátelství. Pařížští kritikové. Výrok Cherubiniho. Odcestuji do Itálie.	171
<i>Cesta do Itálie:</i>		
XXXII.	Z Marseille do Livorna. Bouře. Z Livorna do Říma. Francouzská Akademie v Římě.	174
XXXIII.	Akademičtí stipendisté. Felix Mendelssohn.	179
XXXIV.	Drama. Odjedu z Říma. Z Florencie do Nizzy. Vráťím se do Říma. Nikdo nezemře.	182
XXXV.	Divadla v Janově a ve Florencii. „I Montecchi ed i Capuleti“ od Belliniho. Romeo v podání ženy. Paciniho „Vestálka“. Licinius v podání ženy. Varhaník z Florencie. Slavnost „del Corpus domini“. Vráťím se do Akademie.	189
XXXVI.	Život v Akademii. Moje výlety do Abruzz. Svatý Petr. Spleen. Výlety na římský venkov. Karneval. Piazza Navone.	194
XXXVII.	Hony v horách. Ještě jednou římská nížina. Vzpomínky na Vergilia. Divoká Itálie. Stesk. Plesy v osteriích. Moje kytara.	202
XXXVIII.	Subiaco. Klášter svatého Benedikta. Zastaveníčko. Civitella. Moje puška. Přítel Crispino.	206
XXXIX.	Hudebníkův život v Římě. Hudba ve svatopetrském chrámě. Sixtinská kaple. Předsudky proti Palestrinovi. Moderní církevní hudba v chrámě svatého Ludvíka. Hudební divadlo. Mozart a Vaccai. Pifferari. Moje římské skladby.	211
XL.	Druhy mého spleenu. Osamocení.	219
XLI.	Cesta do Neapole. Nadšený voják. Výlet do Nisidy. Lazzaroni. Pozvou mě k večeři. Rána bičem. Divadlo San Carlo. Cesta nazpět do Říma pěšky přes Abruzz. Tivoli. Ještě jednou Vergilius.	223
XLII.	Epidemie chřipky v Římě. Nový filosofický systém. Hony. Trápení se služebnictvem. Odcestuji opět do Francie.	234
XLIII.	Florence. Smuteční slavnost. „La bella sposina“. Veselý Florentan. Lodi. Milán. Divadlo „Cannobiana“. Obecenstvo. Předsudky proti hudební organizaci Italů. Jejich nepřekonatelná láska ke skvělým mělkostem a Koloraturám. Návrat do Francie.	237
XLIV.	Papežská censura. Přípravy ke koncertům. Vráťím se do Paříže Nové anglické divadlo. Fétis. Jeho korektury Beethovenových symfonií. Jsem představen Miss Smithsonové. Je finančně zničena. Zlomí si nohu. Ožením se s ní.	244
XLV.	Benefiční představení a koncert v Italském divadle. Čtvrté dějství „Hamleta“. „Anthony“. Zrada orchestru. Pomstím se. Návštěva Paganiniho. Jeho viola. Má skladba „Harold v Itálii“. Chyby dirigenta Girarda. Učiním rozhodnutí, že svá díla budu vždy řídit sám. Anonymní dopis.	251
XLVI.	Pan de Gasparin mě pověří komponováním „Requiem“. Ředitelé sekce pro krásná umění. Jejich názory na hudbu. Nedodržené slovo. Dobytí Konstantiny. Nástrahy Cherubiniho. Kdo jinému jámu kopá. Provedení mého „Requiem“. Habeneckova tabatěrka. Neplatí mi. Chtějí mi prodat řád. Podlosti všeho druhu. Má zlost. Vyhrůžky. Zaplatí mi.	257
XLVII.	Provedení „Lacrimosy“ z mého „Requiem“ v Lille. Malá oplátka Cherubinimu. Provede mi pěkný kousek. Splatím ho i s úroky. Jsem připoután k redakci „Journal des Débats“. Trápení, které mi působí má činnost kritika.	265
XLVIII.	„Esmeralda“ slečny Bertinové. Zkoušky mé opery „Benvenuto Cellini“. Jak slavně propadla. Předehra „Římský karneval“. Habeneck. Duprez. Ernest Legouvé.	270
XLIX.	Koncert 16. prosince 1838. Paganini, jeho dopis, jeho dar. Náboženské nadšení mé ženy. Zlost, radosti a pomluvy. Navštívím Paganiniho. Jeho odjezd. Píši „Romea a Julii“. Kritiky o tomto díle.	276
L.	Pan de Rémusat mě pověří skladbou „Smuteční a triumfální symfonie“. Je uvedena. Jak byla v Paříži oblíbena. Habeneckovo okřídlené slovo. Spontini vymyslí pro dílo zvláštní přívlastek. Jeho mylný názor na „Requiem“.	282
LI.	Koncertní cesta do Bruselu. Několik slov o bouřích v mém rodinném životě. Belgičané. Zanni de Ferranti. Fétis. Jeho velký omyl. Uspořádám a řídím hudební festival v pařížské Opeře. Habeneckovi přátelé mi strojí úklady, jsou však zneškodněni. Skandál v lóži pana de Girardina. Jak člověk zbohatne. Odcestuji do Německa.	285

K n i h a d r u h á

První cesta do Německa (1841–1842)

První dopis. Panu A. Morelovi. Brusel. Mohuč. Frankfurt.	295
Druhý dopis. Panu Girardovi. Štuttgart. Hechingen.	304
Třetí dopis. Lisztovi. Mannheim. Výmar.	313
Čtvrtý dopis. Štěpánu Hellerovi. Lipsko.	321
Pátý dopis. Ernstovi. Drážďany.	331
Šestý dopis. Heinrichu Heinovi. Brunšvik. Hamburk.	339
Sedmý dopis. Slečně Bertinové. Berlín.	348
Osmý dopis. Panu Habeneckovi. Berlín.	355
Devátý dopis. Panu Desmarestovi. Berlín.	364
Desátý dopis. Panu G. Osbornovi. Hannover. Darmstadt.	374
LII. Uvedu v Opeře „Čarostřelce“. Moje recitativy. Zpěváci. Dessauer. Pan Léon Pillet. Jeho nástupci pustoší Weberovu partituru.	383
LIII. Musím psát feuilletony. Mé zoufalství. Sebevražedné úmysly. Průmyslová hudební slavnost. 1022 účinkujících. 32.000 franků příjmů. 800 franků čistého zisku. Policejní prefekt pan Delessert. Je zavedena censura koncertních pořadů. Výběrčí daní. Doktor Amussat. Jedu do Nizzy. Koncert v cirkuse Champs-Élysées.	387

Druhá cesta do Německa (Rakousko, Čechy a Uhry)

První dopis. Panu Humbertu Ferrandovi. Vídeň.	398
Druhý dopis. Panu Humbertu Ferrandovi. Vídeň. (Pokračování)	406
Třetí dopis. Panu Humbertu Ferrandovi. Pešť.	415
Čtvrtý dopis. Panu Humbertu Ferrandovi. Praha.	424
Pátý dopis. Panu Humbertu Ferrandovi. Praha. (Pokračování)	432
Šestý dopis. Panu Humbertu Ferrandovi. Praha. (Pokračování a konec)	439

K n i h a t ř e t í

LIV. Koncert ve Vratislavi. Moje legenda „Faustovo prokletí“. Text. Němečtí vlastenečtí kritikové. Uvedení „Faustova prokletí“ v Paříži. Rozhodnu se, že odcestuji do Ruska. Laskavost mých přátel.	454
---	-----

Cesta do Ruska

LV. Pruský vozka. Pan Nernst. Saně. Sníh. Hloupí havrani. Hrabata Vielhorski. Generál Lvov. Můj první koncert. Carevna. Zbohatnu. Cesta do Moskvy. Směšná překážka. Velký maršál. Mladí vášniví ctitelé hudby. Kremelská děla.	454
LVI. Návrat do Petrohradu. Dvě představení „Romea a Julie“ ve Velkém divadle. Romeo ve voze. Ernst. Jeho nadání. Zpětné účinky hudby.	468
LVII. Pokračování cesty do Ruska. Cesta zpět. Riga. Berlín. Uvedení „Fausta“. Oběd v Sans-Souci. Pruský král.	473
LVIII. Paříž. Pánové Roqueplan a Duponchel jsou mým prostřednictvím jmenováni řediteli Opery. Jejich vděk. „Krvavá jeptiška“. Odjedu do Londýna. Jullien, ředitel divadla Drury-Lane. Scribe. Kněz musí žít ze svého oltáře.	477
LIX. Smrt mého otce. Nová cesta do Côte-Saint-André. Výlet do Meylanu. Přepadne mě prudce pocit osamocení. Ještě jednou Stella del Monte. Píši jí.	484
LX. Smrt mé sestry. Smrt mé ženy. Její pohřeb. Odeon. Moje postavení v hudebním světě. Je pro mne téměř nemožné vzdorovat nenávisti, kterou jsem vzbudil v divadle. Lest v Covent Garden. Klika na pařížské konservatoři. Vysněná a zapomenutá symfonie. Laskavé přijetí v Německu. Hannoverský král. Vévoda z Výmaru. Intendant saského krále. Mé rozloučení.	493

Post scriptum.

Dopis, který jsem zaslal s rukopisem svých Pamětí panu M ^{xxx} jako odpověď na jeho žádost o podklad k vypsání mého životopisu.	507
--	-----

Dodatek.

Jsem u konce. Ústav. Koncerty v Průmyslovém paláci. Jullien. Ladička věčnosti.
„Trojané“. Jejich uvedení v Paříži. „Beatrice a Benedikt“. Představení tohoto díla v Ba-
denu a Výmaru. Výlet do Löwenbergu. Koncerty na konservatoři. Slavnostní koncert
ve Štrasburku. Smrt mé druhé ženy. Poslední hřbitovní historky. Všechno ať jde k čertu! 515

Cesta do Dauphiné. Druhé pozvání do Meylanu. Čtyřicet hodin v Lyonu. Setká-
vám se opět s paní Fxxx. Duševní otřes. 530

Vysvětlivky (dr. Alena Hartmanová) 549
Jmenný rejstřík (dr. Alena Hartmanová) 584
Seznam vyobrazení 593