

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
-------------	---

CZĘŚĆ PIERWSZA. ZAGADNIENIA PODSTAWOWE

Rozdział I. Stan badań	13
A. Badania w dwudziestoleciu międzywojennym: dzieło Ernsta Klossa i Władysława Podlachy	13
B. Powojenne prace wielu autorów oraz badania nad <i>Kodeksem lubińskim</i>	22
C. Dzieło Alicji Karłowskiej-Kamzowej	26
D. Przełom lat 80. i 90. Wielorakie i szczegółowe orientacje badaczy	35
E. Badania nad szczegółowymi kwestiami pod koniec XX i na początku XXI stulecia	39
F. Dzieło Barbary Miodońskiej	41
G. Podsumowanie	44
Rozdział II. Śląsk – podstawowe wyznaczniki kultury	48
Rozdział III. Kultura książki na Śląsku w XIV wieku	62

CZĘŚĆ DRUGA. STYLISTYCZNE PRZEMIANY W XIV STULECIU: ZRÓŻNICOWANIE I GENEZA

Rozdział I. Poszukiwanie dróg w pierwszej połowie XIV wieku	79
A. Spiralna woluta	79
B. Filigran	85
C. Fantastyka i natura	98
D. Filigran i dekoracja roślinna	102
E. Palmeta	107
F. Systemy obrazowe <i>Biblia pauperum</i> oraz drolerie	108
Górna Nadrenia, Bryzgowia, Francja źródłami inspiracji miniatorstwa śląskiego w pierwszej połowie XIV stulecia	117
Rozdział II. Ukrzyżowanie – problem plastyczny rozwiązywany w ciągu stulecia i ujawniający przebieg zmian stylowych	119
Ukrzyżowanie – obraz stylu	127
Rozdział III. Kontynuacja czy przełom? <i>Legenda obrazowa o świętej Jadwidze</i> – <i>Kodeks lubiński</i>	129
A. Przestrzeń	131
B. Kompozycja	134
C. Modus postaci	137
D. Linia czy barwna powierzchnia – środki obrazowania	140

Rozdział IV. Nowości stylistyczne i ikonograficzne drugiej połowy XIV stulecia	146
A. Akant	146
1. Odmiana A	146
2. Odmiana B	150
3. Odmiana C	152
W stylistycznej orbicie Czech	156
Rozdział V. Wielorakość stylistyczna u schyłku stulecia	158
A. Draperia i akant	158
B. Gałązka i trzpień oraz wstęgowy inicjał	163
C. Historia, mistyka i pejzaż. Miniatury Saskiego Zwierciadła i prawa magdeburskiego	169
Schyłek wieku: rozkwit	181

CZĘŚĆ TRZECIA. IKONOGRAFIA. OBRAZY I IDEE W MINIATORSTWIE ŚLĄSKIM XIV STULECIA

Rozdział I. Liturgia jako paradygmat ciągu przedstawieniowego	185
Rozdział II. <i>Biblia pauperum</i> jako wzorzec przedstawień ikonograficznych. Zespół ikonograficzny antyfonarza cysterskiego z Lubiąża BUWR I F 401	196
Rozdział III. <i>Ukrzyżowanie</i> poprzedzające <i>Canon Romanus</i> jako wizualny, ikonograficzny odpowiednik ofiary eucharystycznej. Przedstawienie Ukrzyżowanego wraz z Marią i Janem w relacji do treści Kanonu Rzymskiego	206
Rozdział IV. Początki rodu, kanonizacja, wzorzec świętości i mistyka Wcielenia. Cykle obrazowe <i>Legendy obrazowej o świętej Jadwidze w Kodeksie lubińskim</i>	211
A. Cykl rodzinnego i regionalnego eposu	213
B. Kultowe przedstawienie św. Jadwigi	215
C. Cykl egzemplów z życia św. Jadwigi	217
D. Cykl kanonizacji i translacji	222
E. Cykl bernardyński	224
Rozdział V. Wizja władzy, państwa i prawa w miniaturach Saskiego Zwierciadła i prawa magdeburskiego	230
A. Obrazowe wzorce sądenia i sędziego	232
Sąd Ostateczny – Chrystus Sędzia	232
B. Obrazowy dyskurs o pochodzeniu państwa i prawa	234
1. Teologia polityczna u podstaw prawa saskiego	234
2. Saksoński mit założycielski i cesarski mit sybilliński	237
C. Paradygmatyczne obrazy prawa	240
Obrazy – nośnik idei	246
Zakończenie	251
Katalog kodeksów	257
Rękopisy cytowane	293
Bibliografia	297
Źródła	297
Opracowania	298
Źródła ilustracji	307
Indeks osobowy	309
Indeks geograficzny	315
Zusammenfassung	319
Summary	325
Résumé	329