

Úvodem	9
I. Striptýz jako paradigma	11
II. Proti realismu	27
III. Tělo, fantasma, reference	49
<i>Exkurs I: Clarissa</i>	61
IV. Text jako slast	71
<i>Exkurs II: Tess čili žena, která spí</i>	87
V. Fantasma a fragment	109
VI. Láska, čas a šílenství	121
<i>Exkurs III: Na větrné hůrce</i>	133
VII. Závěr	143
<i>Literatura</i>	145
<i>Summary</i>	155
<i>Jmenný rejstřík</i>	157