

INHALT

<i>Alfred Klaar</i> : Aus alten Tagen der Prager Concordia	5
<i>Karl Bayer</i> : Das Kirchlein am Weißen Berge	18
<i>Hedda Sauer</i> : An die kleine Klosterschülerin	19
<i>Heinrich Teweles</i> : Goethe in Prag	21
<i>Egon Erwin Kisch</i> : Des Baumgartens polizeiliches Sündenregister	34
<i>Franz Werfel</i> : Jugendgedichte	40
<i>Ernst Rychnovsky</i> : Ein unbekanntes Prager Urteil über Beethoven	44
<i>Oskar Baum</i> : Gesindel	49
<i>Robert Haas</i> : Kindermusik im alten Prag	57
<i>Otto Pick</i> : Casanova in Böhmen	68
<i>Anne Turnwald</i> : Vision	73
<i>Guillaume Apollinaire</i> : Der Passant von Prag	74
<i>Adolf Koczirz</i> : Böhmisches Lautenkunst um 1720	88
<i>Hugo Salus</i> : Die historische Brücke	100
<i>Oskar Wiener</i> : Eine fröhliche Zunft	102
<i>Friedrich Adler</i> : Jugend	106
<i>Rudolph F. Procházka</i> : Mozarts Prag während der Krönung i. J. 1791	107
<i>Max Brod</i> : Die historischen Quellen meines Romans „Reubeni, Fürst der Juden“	115
<i>Paul Krasnopolski</i> : Der sittenlose Wirbeltanz der Deutschen	119
<i>Erich Steinhard</i> : Der Musikpapst von Prag	124
<i>Johannes Haase</i> : Ketzertheater des Barock	128
<i>Johannes Urzidil</i> : Veränderungen des Prager Stadtbildes (mit 3 Abbildungen)	140
<i>J. Bergl</i> : Das Palais Clam-Gallas (mit einer Abbildung)	154
<i>Paul Nettel</i> : Aus alten Prager Musikerakten	173
<i>Oskar Kraus</i> : Der Meyriade 25. Gesang, mit einer Originalzeichnung von Emil Orlik	184