

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT . . . . .	5
<i>Paul Reimann</i> , Die Prager deutsche Literatur im Kampf um einen neuen Humanismus . . . . .	7
<i>Eduard Goldstücker</i> , Die Prager deutsche Literatur als historisches Phänomen . . . . .	21
<i>Kurt Krolop</i> , Zur Geschichte und Vorgeschichte der Prager deutschen Literatur des „expressionistischen Jahrzehnts“ . . . . .	47
<i>Ludvík Václavěk</i> , Das Spezifische der deutschen sozialistischen Literatur in der Tschechoslowakei . . . . .	97
<i>Emil Skála</i> , Das Prager Deutsch. . . . .	119
<i>György Mihály Vajda</i> , Die typologische Stellung der Prager deutschen Literatur zwischen den Literaturen West- und Osteuropas. . . . .	127
<i>Hans Demetz</i> , Meine persönlichen Beziehungen und Erinnerungen an den Prager deutschen Dichterkreis . . . . .	135
<i>Elemír Terray</i> , Einige Bemerkungen zu den Herder-Blättern und der Prager Avantgarde. . . . .	147
<i>Manfred Jähnichen</i> , Die Prager deutschen Dichter als Mittler tschechischer Literatur vor und während des I. Weltkriegs. . . . .	155
<i>Jenő Krammer</i> , Die Prager deutsche Literatur aus zeitgenössischer ungarischer Sicht . . . . .	171
<i>Dagmar Eisnerová</i> , Der Weg aus der Einsamkeit . . . . .	177
<i>Dmitri Wladimirowitsch Satonski</i> , Zur gesellschaftlichen Situation der Prager deutschen Literatur. . . . .	183
<i>Ernst Zinn</i> , Bericht über die neue Ausgabe der „Sämtlichen Werke“ Rainer Maria Rilkes . . . . .	187

<i>Alois Hofman</i> , Rainer Maria Rilke und Prag . . . . .	203
<i>Hugo Rokyta</i> , Das Schloß in „Cornet“ des Rainer Maria Rilke. Ein realiengeschichtlicher Beitrag zur Deutung des „Cornet“ . . . . .	215
<i>Božena Koseková</i> , Bemerkungen zu Paul Leppin . . . . .	225
<i>George C. Avery</i> , Die Darstellung des Künstlers bei Franz Kafka . . . . .	229
<i>Malcolm Pasley</i> , Zur Entstehungsgeschichte von Franz Kafkas „Schloß“-Bild . . . . .	241
<i>Paul Raabe</i> , Der junge Max Brod (1905—1910) und der Indifferentis- mus . . . . .	253
<i>Jan Chytil</i> , Einige Bemerkungen zum Werk von Ernst Weiß . . . . .	271
<i>Josef Poláček</i> , Zu Egon Erwin Kischs Entwicklung vor dem ersten Weltkrieg . . . . .	279
<i>Eudovít Šulc</i> , Der entscheidende Abschnitt im Leben von Egon Erwin Kisch (1918—1919) . . . . .	291
<i>Věra Macháčková-Riegerová</i> , Ernst Sommer — Ungedrucktes und verschollene Grotesken . . . . .	307
<i>Pavel Trost</i> , Die dichterische Sprache des frühen Werfel . . . . .	313
<i>Otto F. Babler</i> , Rudolf Fuchs als Bezruč-Übersetzer . . . . .	319
<i>Hans Richter</i> , Bemerkungen zu Rilke and Fürnberg . . . . .	331
<i>Gerhard Wolf</i> , Zum Werk Louis Fürnbergs . . . . .	343
<i>Bruno Frei</i> , Die deutsche antifaschistische, literarische Emigration in Prag 1933—1936 . . . . .	361
<i>Wieland Herzfelde</i> , Erfahrungen im Exil zu Prag 1933—1938 . . . . .	373
<i>Jiří Veselý</i> , Zur Geschichte einer Prager Emigrantenzeitschrift (Der Simplicus/Der Simpl) . . . . .	379
NACHWORT . . . . .	391
<i>Jiří Veselý</i> , Bibliographie der in der Tschechoslowakei seit 1945 er- schienenen Beiträge zur Prager deutschen Literatur . . . . .	394
Über die Autoren des Buches . . . . .	410
Personenregister . . . . .	413
Bildernachweis . . . . .	427

*Die stilistischen Korrekturen der Beiträge von nichtdeutschen Autoren hat Sieglinde Czi-  
chocki vorgenommen.*