

© Vydává nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. ISSN 0015-1068. Šéfredaktorka EVA ZAORALOVÁ. Zástupce šéfredaktorky JIŘÍ HOUBEK. Redakce: dr. Klára Říhová, dr. Stanislav Ulver. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavičкова 5. Telefon: 37 50 62, 37 37 88. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia, Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku, Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kovpakova 26. Cena jednotlivého výtisku 8 Kčs.

Toto číslo bylo předáno do sazby 4. června 1990.

Obsah

Michel Jacot – Ota Hofman – Karel Kachyňa: <i>Poslední motýl</i>	str. 417
Jan Jaroš: <i>Začátek nového věku</i>	str. 420
Jiří Houdek – Klára Říhová: <i>Ve filmech je zakódován můj život (rozhovor s Nikitou Michalkovem)</i>	str. 424
Jaroslav Vejvoda – Bernard Šafařík: <i>Psí dostihy (ukázky ze scénáře)</i>	str. 430
Jan Žalman: <i>Umlčený film. Kapitoly z bojů o lidskou tvář československého filmu (VI.)</i>	str. 438
Kateřina Pošová: <i>Rozporuplná bilance maďarského filmu 1989</i>	str. 446
Jiří Houdek: <i>Oberhausen '90</i>	str. 452
Filmová teorie: Jacques Aumont: <i>Filmový obraz filmu?</i>	str. 456
Objektivem kritiky: <i>Smuteční slavnost, Zář</i>	str. 459
Tvůrci, filmy, názory	str. 468
Filmová literatura: Boca Abrahámová: <i>Kopec plný kouzel (autorka recenze Stanislava Přádná)</i>	str. 473
Jiří Tibitzan: <i>Panáčci na filmovém plátně (autorka recenze Zdena Škapová)</i>	str. 475
Světoví režiséři: Giuseppe Tornatore, Ljudmil Kirkov	str. 475
Vilma Hubáčková: <i>Malíři dětem</i>	str. 477

V příštím čísle: *rozhovor s hudebníkem Alanem Vitoušem; pokračování studie Jana Žalmana; výběr z recenzí sovětských kritiků o české „nové vlně“; studie o Wimmu Wendersovi; XXX. FFD ve Zlíně; ukázky ze scénářů k animovaným filmům.*

Na 1. straně obálky Pavel Landovský na snímku Miloše Fikejze

MICHEL JACOT – OTA HOFMAN – KAREL KACHYŇA: The Last Butterfly (a photographic report on a new Czech film)	(p. 417)
JAN JAROŠ: The Beginning of a New Age	(p. 420)
JIRÍ HOUBEK – KLÁRA ŘÍHOVÁ: My Life Is Encoded in My Films (an interview with Nikita Mikhalkov)	(p. 424)
JAROSLAV VEJVODA – BERNARD ŠAFAŘÍK: The Dogs' Races (examples from the screenplay)	(p. 430)
JAN ŽALMAN: The Silenced Film – Chapters from the Struggles for a Human Face of Czechoslovak Cinematography – VI.	(p. 438)
KATEŘINA POŠOVÁ: A Controversial Review of Hungarian Films 1989 (a show of Hungarian films in Budapest)	(p. 446)
JIRÍ HOUBEK: Oberhausen '90	(p. 452)
JACQUES AUMONT: A Film Image of the Film? (theoretical study)	(p. 456)
Through the Object-Glass of Criticism: The Mourning Feast; September Authors, Films, Opinions	(p. 459)
Literature: Literature for Children Two Times (Z. Škapová, S. Přádná)	(p. 468)
Internationally Known Directors: Ludmil Kirkov, Giuseppe Tornatore	(p. 473)
VILMA HUBÁČKOVÁ: Painters for Children (an exhibition of works created by artists engaged in the field of animated cartoons)	(p. 477)

TABLE DES MATIÈRES

MICHEL JACOT – OTA HOFMAN – KAREL KACHYŇA: Le dernier papillon (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)	page 417
JAN JAROŠ: Le commencement d'une ère nouvelle	page 420
JIRÍ HOUBEK – KLÁRA ŘÍHOVÁ: Dan mes films il y a ma vie (Entretien avec Nikita Michalkov)	page 424
JAROSLAV VEJVODA – BERNARD ŠAFAŘÍK: Les courses des chiens (Extraits du scénario d'un film sur les problèmes des émigrés tchèques)	page 430
JAN ŽALMAN: Le cinéma étouffé – Chapitres des luttes pour un visage humain du cinéma tchèque – VI.	page 438
KATEŘINA POŠOVÁ: Etrange bilan de la production hongroise	page 446
JIRÍ HOUBEK: Oberhausen 90	page 452
JACQUES AUMONT: L'image filmique du film? (un essai théorique)	page 456
Par l'objectif de la critique: La cérémonie funéraire; Septembre Auteurs, films, opinions	page 459
Lectures: Deux fois la littérature pour les enfants (Z. Škapová, S. Přádná)	page 468
Petite encyclopédie du cinéma: Ljudmil Kirkov, Giuseppe Tornatore	page 473
VILMA HUBÁČKOVÁ: Les peintres aux enfants (L'exposition des oeuvres des artistes travaillant dans le domaine du film d'animation)	page 477

СОДЕРЖАНИЕ

ОТА ГОФМАН – КАРЕЛ КАХИНЯ: Последняя бабочка (фото-репортаж о новом чешском фильме)	стр. 417
ЯН ЯРОШ: Начало нового века (Итоги фестиваля чешских и словацких фильмов)	стр. 420
ИРЖИ ГОУДЕК – КЛАРА РЖИГОВА: В моих фильмах – моя судьба (Интервью с Никитой Михалковым)	стр. 424
ЯРОСЛАВ ВЕЙВОДА – БЕРНАРД ШАФАРЖИК: Собачье бега (Отрывки из сценария швейцарского фильма о чешских эмигрантах)	стр. 430
ЯН ЖАЛМАН: Кино, которому заткнули рот (Главы из истории чешского кино, рассказывающие о стремлении кинематографистов 60-х гг. придать своему творчеству «человеческое лицо»)	стр. 438
КАТЕРЖИНА ПОШОВА: Плохие итоги венгерского кино (О фестивале венгерского кино в г. Будапеште)	стр. 446
ИРЖИ ГОУДЕК: Oberhausen 1990 (Статья о международном кинофестивале короткометражных фильмов)	стр. 452
ЖАК ОМОН: Кинообраз в фильме? (Окончание теоретической статьи)	стр. 456
Через объектив критики: Грустный праздник; Сентябрь Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 459
Издано о кинематографе: Дважды кинология для детей (Здена Шкапова, Станислава Прядна)	стр. 468
Режиссеры мирового кино: Людмил Кирков, Джузеппе Торнаторе	стр. 473
ВИЛМА ХУБАЧКОВА: Художники детям (О выставке картин художников, которые работают в области мультипликационного кино)	стр. 475
	стр. 477