

OBSAH

Studie	Folklórní inspirace v tvorbě českého tradicionalisty, modernisty a jazzmana • Tomáš Koutný, Hana Špundová, Aneta Vondráčková	6
	Hudba v protektorátním Brně. Vznik abonentních koncertních řad a Rozhlasového orchestru • Karolína Svitálková	26
	Česká hudební kultura v Londýně v letech 1984–1994 • Markéta Pimková	44
Odborné zprávy	Metodické centrum dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů • Tereza Žůrková	55
Události	28. ročník festivalu FORFEST. Kroměříž – Olomouc – Bratislava – San Marino. 12. 5. – 3. 9. 2017 • Elena Letňanová	59
	„Duchovní proudy v současném umění“.	
	Mezinárodní konference při festivalu Forfest 2017 • Jan Vrkoč	69
	I s nafukovací kosátkou se dá dělat dobré barokní divadlo.	
	Olomoucké barokní slavnosti 2017 • Pavlína Přibilová	73
	Adamčiak žije • Jana Písaříková	78
Rozhovor	„Primátor Petr Vokřál dělá pro výstavbu nového koncertního sálu v Brně maximum a za to mu patří dík.“ Rozhovor s varhanicí Alenou Veselou • Kateřina Hnátová	80
Recenze	Annegret Fauser: Sounds of War: Music in the United States during World War II • Aleš Březina	87
	Viktor Velek: Lumír 150. Sbormistři československého zpěváckého spolku „Lumír“ ve Vídni. K 150. výročí založení spolku • Miloš Štědroň	92
	Jozef Vereš a kol. (ed.): Hudba – integrácie – interpretácie č. 19 • František Turák	94
	CD Partitury a smyčce / Scores and Bows • Martin Flašar	99
Infoservis		101