

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| ÚVODNÍ SLOVO .....                                                  | 5  |
| 1 ÚVOD PATŘÍ STUDUJÍCÍM .....                                       | 9  |
| 2 CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ JAKO FENOMÉN DOBY .....                    | 12 |
| 2.1 Evropská vize celoživotního učení .....                         | 13 |
| 2.2 Distanční forma vzdělávání v kontextu celoživotního učení ..... | 18 |
| 2.3 Stručný přehled vývoje distanční formy vzdělávání .....         | 20 |
| 2.4 Institucionalizace distanční formy vzdělávání .....             | 22 |
| 3 DISTANČNÍ VZDĚLÁVÁNÍ, VYUČOVÁNÍ A UČENÍ .....                     | 30 |
| 3.1 Otevřené vzdělávání .....                                       | 31 |
| 3.2 Distanční forma a neměnné aspekty vzdělávacího procesu .....    | 32 |
| 3.2.1 Distanční vyučování .....                                     | 34 |
| 3.2.2 Distanční učení .....                                         | 37 |
| 3.2.3 Distanční vzdělávání a jeho organizace .....                  | 41 |
| 4 AKČNÍ PLÁN PRO DISTANČNÍ VZDĚLÁVÁNÍ .....                         | 47 |
| 4.1 Určení potřeby změny .....                                      | 49 |
| 4.2 Příprava a realizace změny .....                                | 50 |
| 4.2.1 Zabezpečení příslušných zdrojů .....                          | 50 |
| 4.2.2 Vlastní řízení procesu změny .....                            | 57 |
| 4.3 Přijetí a stabilizace změny .....                               | 58 |
| 5 ZPĚTNÁ VAZBA MÍSTO ZÁVĚRU .....                                   | 61 |
| 6 PROFIL AUTORA .....                                               | 65 |
| 7 ZDROJE .....                                                      | 66 |

tento materiál studovat. Text je napsán formou textu označovanou jako „distanční opera“. Již po prvním prolistování jste si jistě všimli, že výukový text má specifickou grafickou úpravu. Výklad je umístěn v tzv. hlavním sloupci, který je paralelně zabezpečen tzv. popisyvaným sloupcem, širokým okrajem na každé stránce. Tento popisyvaný sloupec můžete používat pro své poznámky, které vás budou napadat při pročítání textu. Sloupec rovněž obsahuje doplňující glosy autorky a ikony – čili znaky – které vás usnadní orientaci v textu. Vysvětlivky k významům ikon naleznete na str. 5.

Doporučuji vám prolistovat tento text jako pracovní sešit. Dobrá počítka ke studiu závisí na vašich věcných znalostech, na vašem zájmu o sdělované téma a pochopitelně na vaší osobní přehlednosti a schopnosti se učit. Konkrétní odhad této doby proto neuvádím.

V závěru každé kapitoly naleznete shrnutí. Pokud při jeho četbě zjistíte, že něčemu nerozumíte, vraťte se k výkladu.

Studijní text je napsán tak, abyste si na vlastní kůži vyzkoušeli roli distančního studenta. Při studiu proto, prosím, postupujte podle pokynů, nevynechávejte žádné pasáže, pište žádné otázky.