

Rokoko a klasicismus

<i>štuk</i>	hmota ze sádry, vápna a písku používaná pro modelování architektonické výzdoby
<i>fronton</i>	uzavřený nebo polouzavřený štít nad oknem či portálem
<i>portál</i>	architektonicky upravený vchod, často několikadílný s okny, sloupky a pilastry
<i>pilastr</i>	ploché pilíř s patkou a hlavicí dělicí fasádu
<i>kladí</i>	vodorovné překladky nad sloupy
<i>feston</i>	věvec nebo půlvěvec z listů, květů nebo plodů, pás festonů tvoří girlandu

Pohodlí a soukromí

<i>kanelování</i>	svíslé žlábkování
<i>intarzie</i>	vykládání dřeva jiným dřevem odlišné barvy, slonovinou, perleti či kovem
<i>lenoška</i>	pohodlné široké křeslo, čalouněné nebo polstrované
<i>pohovky</i>	pohodlné lavice s opěradly vzadu i po stranách určené k sezení či ležení (divan, otoman, sofa ap.)
<i>tapisérie</i>	(gobelin) — nástěnné koberece zhotovované proktáváním nebarevné osnovy barevnými útky, vytvářejícími vzory a obrazy

Selská rebélie roku 1775

<i>člověčenství</i>	(nepřesně nevolnictví) — tuhé poddanství, kdy poddaný nesmí bez svolení své vrchnosti změnit bydliště, povolání, rodinný stav, nesmí kupovat ani prodávat své výrobky, rozhodovat o povolání svých dětí atd.
<i>urbář</i>	soupis poddanských dávek a robotních povinností. Urbáře byly na panstvích vedeny již od středověku

První služebník státu

<i>osvícenský absolutismus</i>	vládce jako nejvyšší Bohem ustanovený pán nemí některé neudržitelné zákony omezující rozvoj hospodářské aktivity poddaných a rozšiřuje některá práva a svobody
<i>josefinismus</i>	panovník je vládcem nikoli z Boží vůle, ale jako představitel svrchovaného rozumu. Je zdůrazňována praktičnost všech reformních kroků
<i>policejní absolutismus</i>	vládce se přiklání k tradičním hodnotám společnosti, odmítá reformy. Stát brání každému projevu revoluce všudypřítomnou tajnou policií

Podle zvyku a kraje

<i>došky</i>	malé spoly ze žitné slámy vzájemně spojované a přivazované na střechu
<i>šindele</i>	ručně štípané dřevěné destičky po jedné straně opatřené drážkou a po druhé ostrou hranou, které jsou zasazovány do sebe a přibíjeny na střechy
<i>štít</i>	stěna uzavírající půdní prostor
<i>hrázdění</i>	trámová konstrukce vyplněná proutěným výpletem vyplněným tyčkami nebo kameny omazanými hlinou
<i>lomenice</i>	štít z různých skládaných prken, způsoby skládání se liší podle oblastí
<i>kabřinec</i>	menší nebo větší stříška u vrcholu štítu naspodu uzavřená
<i>roubení</i>	stěny složené z trámů či kulatiny spojené v nárožích pomocí zářezů. Mezery mezi trámy byly utěšňovány obvykle mechem a omazávány hlinou
<i>skanzen</i>	múzeum v přírodě, kde jsou shromažďovány památky lidové architektury z určité oblasti

Úsilí prvních vlastenců

<i>zpěvohra</i>	hra s převahou mluveného textu a zpívanými vložkami
<i>činohra</i>	hra pouze s mluvenými texty
<i>opera</i>	hudební dílo, text je obvykle v celém rozsahu zpíván
<i>pantomima</i>	hra, v níž je obsah sdělován pomocí výrazu tváře a pohybu těla bez mluveného slova
<i>balet</i>	hudební představení, v němž je děj vyjadřován tancem

Filozofové, panovníci a revolucionáři	2
Soupeři a spojenci	4
Nelehký úkol	6
Císařští soldáti	8
Úředníci státu	10
Dobře uspořádané společnosti	12
Státní medicína a zdravotní policie	14
Technika doby manufaktur	16
Přadláci, tkalci a faktoři	18
V soukenické manufaktuře	20
Výroba papíru	22
Republika vzdělaných duchů	24
Ve školních škammách	26
Rokoko a klasicismus	28
Pohodlí a soukromí	30
Od hravosti k uměřenosti	32
Proměny módního stylu	34
Města a stát	36
Větroplavci, panorámy a automaty	38
Společnost kaváren a salónů	40
Selská rebélie roku 1775	42
Technický pokrok v zemědělství	44
První služebník státu	46
Tělesná poddanost neb člověčenství	48
Pohled ze selské světnice	50
Podle zvyku a kraje	52
Bez ohledu na rozdíl náboženství	54
Úsilí prvních vlastenců	56
Hudební klasicismus	58
V České expedici	60
Obratný diplomat	62