

Obsah

ZAČÁTEK / Divadlo a nedivadlo, literatura a neliteratura	7
I. KAPITOLA / Kořeny	27
II. KAPITOLA / Text-appealy	41
V Redutě	41
...na Zábradlí	54
III. KAPITOLA / Úrok stranou: pokusy o „normální hru“	62
Kdyby tisíc klarinetů	65
Faust, Markéta, služka a já	77
Smutné vánoce	85
Autostop	94
IV. KAPITOLA / V trochu jiném světle: literatura jako příležitost	109
V. KAPITOLA / Vždyť přece létat není vůbec snadné	114
Inspirační impulzy	115
Co kdyby	123
Slyšet jazyk	131
Sen jako obrácený deštník bez držadla	134
Vůle k vertikále	139
VI. KAPITOLA / Identita a řeč jako téma a problém	143
Poslední den	144
Tablo	166
Křtiny v Hbřbvích aneb Blbá hra	171
VII. KAPITOLA / Kniha jako jeviště	190
Kosti jako vyprávěné představení	190
Ti, kteří to někam chtějí dotáhnout a umějí v tom chodit	197
Nemožnost Konce s tečkou	216
Malé hry	221

Nikdo si není ničím jist.....	228
...ani sebou samým.....	237
...ani tím, kdo se skrývá uvnitř.....	247
Meziřeči: z knihy na jeviště.....	252
VIII. KAPITOLA / Rozhlas jako jeviště.....	265
Cesta do Úbic I.....	267
IX. KAPITOLA / Možnost, kterou teď a tady zkusíme	275
Divadlo jako plynulá transmutace.....	278
Proč Karolína volala dru Baxovi?	287
Jak dál.....	291
...a s kým?.....	294
X. KAPITOLA / Vyřešme ten problém na dnešní úrovni	296
Malý Alenáš v krajině snů	296
Haprdáns: učínme vše úplně normální	305
Čekárna v nás: Cesta do Úbic II.....	316
PRVNÍ PROZATÍMNÍ MEZIKONEC.....	328
Kalendárium	329
František Knopp: Dílo Ivana Vyskočila a jeho ohlas v divadelní a literární kritice a publicistice (Bibliografie).....	336
Rejstřík	379

Poděkování

Děkuji Divadlu Na zábradlí za zapůjčení nepublikovaných textů
a také Michalu Čunderlemu, Hynkovi Pekárkovi a Vilému Faltýnkovi
za pomoc se získáváním dochovaných audio a videozáznamů.