

# O B S A H

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| VÝSTŘÍŽKY Z NOVIN . . . . .                                         | 7   |
| PROHLÉDNUTÍ BLANCO POSNETA . . . . .                                | 65  |
| <i>Předmluva</i>                                                    |     |
| Censura . . . . .                                                   | 67  |
| Sbírka předloh, jež stojí za čtení . . . . .                        | 67  |
| Jak se to nemá dělat . . . . .                                      | 68  |
| Historie Společného zvláštního výboru . . . . .                     | 72  |
| Proč mají divadelní ředitelé v lásce censuru . . . . .              | 74  |
| Pojišťovací listina za dvě guiney . . . . .                         | 77  |
| Proč se do toho vložila vláda . . . . .                             | 78  |
| Členové panské sněmovny v Společném zvláštním vý-<br>boru . . . . . | 80  |
| Stanovisko Výboru k divadlu . . . . .                               | 81  |
| Špatný začátek . . . . .                                            | 82  |
| Komická mezihra . . . . .                                           | 84  |
| Bouře odporu proti Shawovi . . . . .                                | 85  |
| Vzácné a podivné první vydání . . . . .                             | 87  |
| Times jako obhájce . . . . .                                        | 87  |
| Rada deseti . . . . .                                               | 89  |
| Rozsudek . . . . .                                                  | 90  |
| Poprava . . . . .                                                   | 91  |
| <i>Odmítnuté dobré zdání</i>                                        |     |
| Část I.                                                             |     |
| Co mi dává právo mluvit . . . . .                                   | 95  |
| Definice nemravnosti . . . . .                                      | 96  |
| Co je to snášelivost . . . . .                                      | 100 |
| Meze snášelivosti . . . . .                                         | 104 |
| Rozdíl mezi zákonem a censurou . . . . .                            | 106 |
| Proč právě nejvyšší komoří? . . . . .                               | 111 |

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Diplomatická námitka proti nejvyššímu komořímu . . .                                 | 113 |
| Další námitka: dvorské zvyklosti a obřady . . . . .                                  | 114 |
| Proč bychom nezavedli osvícenou censuru? . . . . .                                   | 116 |
| Bezmocnost úřadu nejvyššího komořího . . . . .                                       | 120 |
| Osvícená censura je ještě horší než censura v rukou<br>nejvyššího komořího . . . . . | 122 |
| Co činí censuru v praxi nemožnou . . . . .                                           | 125 |
| Návrh na zřízení rozhodčího soudu . . . . .                                          | 128 |
| Část II.                                                                             |     |
| Udílení licencí divadlům                                                             |     |
| Rozdíl mezi udílením licencí a censurou . . . . .                                    | 131 |
| Prostituce a opilství v divadlech . . . . .                                          | 132 |
| Proč se divadelní ředitelé obávají dohledu místních<br>úřadů . . . . .               | 134 |
| Žádoucí omezení místního dohledu . . . . .                                           | 137 |
| Závěr . . . . .                                                                      | 140 |
| <i>Pokračování předmluvy</i>                                                         |     |
| Ohrazení pana George Alexandra . . . . .                                             | 145 |
| Eliza v lázni . . . . .                                                              | 147 |
| Královský prokurátor . . . . .                                                       | 149 |
| Možnost porady s právním zástupcem . . . . .                                         | 151 |
| Co nám chybí: nová Magna Charta . . . . .                                            | 152 |
| Co se nám navrhuje: nový tajný soudní dvůr . . . . .                                 | 153 |
| Jaké možnosti poskytuje tento návrh . . . . .                                        | 157 |
| Sentimentalita tajného soudního dvora . . . . .                                      | 159 |
| Jen když máme svatý pokoj! . . . . .                                                 | 163 |
| Má královský divadelní lektor umřítí hlady? . . . . .                                | 165 |
| Procitnutí Lorda Gorella . . . . .                                                   | 167 |
| Soudcové. Nedostatky vyplývající z jejich povolání . . . . .                         | 169 |
| Závěr . . . . .                                                                      | 170 |
| <i>Prohlédnutí Blanco Posneta</i> . . . . .                                          | 175 |
| Poznámka . . . . .                                                                   | 223 |