

Obsah

1 Zdroje filosofie člověka v antice	9
2 Středověk a renesance	17
3 Člověk a rozum, věk osvícenství	31
4 Německá klasická filosofie a Feuerbach a Marx	41
5 Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche – vznik filosofie života a lidské existence	49
6 Kant, novokantovství a filosofie hodnot, Cassirer a filosofie symbolických forem	57
7 Novotomismus a člověk, Teilhard de Chardin a vývoj lidské společnosti, Marcel a lidská existence	63
8 Fenomenologie a člověk, Husserl, Fink, Scheler a rozvoj filosofické antropologie	71
9 Spojitost člověka s přírodou – Plessner, Gehlen	79
10 Jaspers, Heidegger, filosofie lidské existence a lidského bytí	85
11 Gadamer, Ricoeur, Habermas, hermeneutika a hledání lidského určení v komunikaci	93

12 Sartre, Camus, absurdita lidské existence	101
13 Fromm, Marcuse, Bloch, kritická teorie společnosti a vize nového člověka	109
14 Buber, Lévinas, filosofie vztahu ke druhému člověku	119
15 Foucault, Lyotard, Derrida, Rorty, Vattimo – postmoderní filosofie a každodennost	127
Literatura	139

článků v následujících článkům ojetí & významu v kontextu filosofie a literatury. Články jsou rozděleny do tří základních dílů: uměleckého, filozofického a teoretického. Umělecký díl je zaměřen na vývoj uměleckého umění od antiky po současnost, s důrazem na malbu, sochařství, architekturu a design. Filozofický díl se věnuje vývoji filozofických myšlenek od starověku po současnost, s důrazem na metafyziku, logiku, estetiku a historickou filozofii. Teoretický díl je zaměřen na vývoj teoretičtí myšlenek v rámci uměleckého, filozofického a teoretického dílu. Tento výběr je určen pro studenty umění, filozofie a teorie umění, kteří mají zájem o vývoj uměleckého, filozofického a teoretického myšlení v kontextu svého vlastního výzkumu.