

I.

O metodu literární historie	9
Nadskutečno v surrealismu	16
Čin André Bretona	25
Princip slasti a princip reality v umění	34
Mácha a Palacký	40
Za profesorem Františkem Krejčím	60
Arthur Schopenhauer	65
T. G. M.	72
L. N. Tolstoj a T. G. Masaryk	80
Čertovo dobro a zlo	88
Religiozita poznání u T. G. M. a F. X. Š.	106
O rozdílu mezi typem F. X. Šaldy a Ferdinanda	
Peroutky	123
Happy end v různém vydání	129
Svoboda na jevišti	133
Car Petr Veliký ve filmu a historii	136
O literatuře	
<i>Nezvalův Absolutní hrobař</i>	141
<i>Šílenství a genialita</i>	143
<i>Surrealismus proti proudu</i>	146
O divadle	
<i>E. F. Burianův Hamlet III.</i>	150
<i>Výstraha a krédo</i>	152
<i>Praha se baví - V + W</i>	156
O filmu	
<i>Nový film V + W</i>	159
<i>Nikola Šuhaj dříve a nyní</i>	161
<i>Siréna</i>	165
<i>Smutná podívaná</i>	168
<i>Potěšení ze Špalíčku</i>	170
<i>Člověk a svět</i>	173
Výroba a distribuce kultury	178

II.

Historie ještě jednou	185
Od „slavného praporu“ k „fajfce tabáku“	193
Dr. Karel Kramář, politik českého měšťanstva	202
Der brave SA-Mann	206
Hitlerův svatební dar	212
Stalin se vypořádá se starými bolševiky	216
Odhalené tajemství moskevského procesu	220
Druhý moskevský proces	238
K druhému moskevskému procesu	246
Stalin svým byrokratům	252
Jednobuněčnost v politice	259
Starosti Pavla Grekova	265
Radosti Pavla Grekova	272
Na třech úrovních	275

III.

Parmenidova filosofie	283
Skutečnost snu	312
Ediční poznámka	352
Doslov	369
Rejstřík	408

