

OBSAH:

1	PŘEDSTAVENÍ AUTORA	4
2	SPONTÁNNÍ KREATIVITA	5
3	METODOLOGIE	6
4	ROZŘEŠENÁ KOMPLEXNOST	8
5	ZAPOJ MNĚ A JÁ POROZUMÍM	10
5.1	Výuka navrhování	11
5.2	Obecný průběh výuky	11
5.3	Proces s otevřeným koncem	12
6	STRUKTIVNĚ TAKTILNÍ MODELOVÁNÍ	13
6.1	Papírové modely	13
6.2	Struktury řízené geometrií	14
6.3	Generativní postupy	14
6.4	Shrnutí poznatků	15
7	PEDAGOGICKÝ PŘÍNOS MODELOVÁNÍ	15
8	KOMPLEXNÍ VRSTVENÍ	16
8.1	Úkol: Příkladová studie	16
8.2	Úkol: Člověk měřítkem prostoru	17
8.3	Úkol: Přepis do tektoniky	17
8.4	Úkol: Rozbor strojů	18
8.5	Úkol: Převedení námětů do návrhu stavby na konkrétním místě	19
8.6	Závěr	19
9	MINIBROWNFIELDS	19
9.1	Ateliér venkovských staveb Rural Studio v Alabamě	22
10	KRITICKÉ POZNÁMKY K VÝUCE	23
11	RESUMÉ	24
12	SEZNAM LITERATURY	25
13	ABSTRACT	27