

OBSAH

Předmluva	7
absolutní sluch	13
afektová teorie	16
aktivita	18
amúzie	19
antropologie	21
apercepce hudby	23
archetyp	35
Asafjev, Boris Vladimirovič	39
čas	41
diagnostika	53
dovednosti	55
eidetismus	57
emoce	57
eros a hudba	68
fantazie	69
funkce hudby	70
Helmholtz, Hermann von	75
homeostáza	75
hra a hudba	76
hudební psychologie	79
hudební psychologie – dějinný přehled	86
hudební psychologie – metody	117
hudební sluchové schopnosti	124
hudební slyšení	144
hudební výchova	157
hudebnost	159
chování	162
identifikace	164
imaginace	166
inspirace	167
interpersonální hypotéza hudby	167

interpretace	171
intuice	178
komunikace	179
konsonance	187
Kurth, Ernst	191
motivace	193
motorika	198
muzikoter pie	206
myšlení	212
nadání	233
nemoc a (hudební) tvorba	237
ontogeneze hudebnosti	243
osobnost	252
paměť	257
percepce	266
poslech hudby	271
postoj	279
potřeba	288
pozornost	290
produkce hudby	292
prostor	294
prožitek	297
představa	302
psychika	311
psychologie	312
psychologie umění	319
působení hudby	321
recepce hudby	333
Révész, Géza	341
Seashore, Carl Emil	342
schopnosti	343
skupina	349
sluch	351
socializace	365
sociální psychologie	367
stereotyp	371

Stumpf, Carl	372
synestézie	374
Těplov, Boris Michajlovič	376
testování	377
tréma	387
tvořivost	389
typ	398
učení	400
vkus	408
vtiskování	411
Wellek, Albert	412
Zich, Otakar	414
Slovníček	417
Jmenný rejstřík	429
Věcný rejstřík	440