

- 39 - *Pohřeb sv. Lucie*. O. Pl. 408 × 300. R. 1608. Syrakusy, Sta Lucia. První dílo, které C. namaloval na Sicilii po útěku z vězení na Maltě.
- 40 - *Klanění pastýřů*. O. Pl. 314 × 211. R. 1609. Messina, Museo Nazionale. Detail-ústřední skupina. Obraz vznikl bezprostředně po Vzkříšení Lazara pro kapucínský kostel

v Messině na objednávku městské správy. Dílo je umělecky nejšťastnější prací C. vytvořenou na Sicilii.

- 41 - *Hlava Medusy*. O. Plátno připevněné na dřevě. Průměr 55,5. Kolem pol. 90. let 16. stol. Florencie, Uffizie. Jak uvádí Baglione, vytvořil C. tento obraz pro kardinála F. M. del Monte.

## BAREVNÉ PŘÍLOHY

*Odpočinek na útěku do Egypta*. O. Pl. 130 × 160. Kolem pol. 90. let 16. stol. Detail. Řím, Galleria Doria. První zaručená vícefigurová náboženská kompozice C., následující patrně velmi brzy po obraze Maří Magdaleny. Krajina, u C. výjimečná, vyvolává vzpomínku na benátskou malbu a prozrazuje umělcovo severoitalské školení. Barevně poměrně pestré dílo nevyužívá ještě spojujícího hnědého tónu a kontrastní temnosvitné vazby.

*Obrácení sv. Pavla*. O. Pl. 230 × 175. R. 1600—1601. Řím. Sta Maria del Popolo, kaple Cerasi. Protějšek k Ukřižování sv. Petra (obr. č. 22). Dílo dokládá výrazovou účinnost světla a je příznačné pro změnu koloritu kolem r. 1600. Velkého významu tu nabývá temnosvitná vazba, hnědý spojující tón, typický pro všechny další C. obrazy. Účinná barevná kompozice korálové červení, zelené a různých odstínů žlutavých a hnědavých tónů.

*Za souhlas k reprodukování děkujeme těmto ústavům:*

*Gos. Ermitáž, Leningrad (vyobrazení č. 15), Istituto Centrale del Restauro, Roma (vyobrazení č. 6, 7 a 39) a Kunsthistorisches Museum, Wien (vyobrazení č. 8 a 34—37).*

*Pro vyobrazení č. 16, 17, 19, 20, 28 a 33 bylo použito fotografií firmy Alinari, pro vyobrazení č. 27 a 29 fotografií firmy Anderson.*

## OBSAH

ÚVODNÍ STUDIE . . . . .	5
PŘEHLED ŽIVOTOPISNÝCH DAT . . . . .	20
VÝBĚR Z LITERATURY . . . . .	20
OBRAZOVÁ ČÁST . . . . .	23
SEZNAM VYOBRAZENÍ . . . . .	53