

Obsah

Predhovor	7
Selftubes: konštrukcia identít vo webovom porne <i>Michal Bočák</i>	9
Jazykovo-kultúrne špecifiká komentára <i>Blažena Garberová</i>	29
„Manžela neriešim“: Floskuly v slovenskom internetovom priestore <i>Miroslava Gavurová</i>	40
Humor v teoretickej kocke <i>Lenka Gogová</i>	56
Lingvokulturologická analýza ruského dokumentaristického naratívu v projekte Leonida Parfjonova <i>Ruské Impérium</i> <i>Ľubomír Guzi</i>	63
Podoby irónie v publicistickom texte <i>Martina Ivanová – Zuzana Oslovičová</i>	77
Médiá v komikse (Tematizácia médií v komikse) <i>Peter Karpinský</i>	89
Aktuálne podoby reklamnej kampane <i>Martina Kášová</i>	103
Ivan Štrpka: Stav vecí (zb. Zelená) Niekoľko poznámok k hudobnej spolupráci Ivana Štrpku a Deža Ursinyho <i>Denisa Kočišová</i>	120
O spisovnej výslovnosti študentov masmediálnych štúdií <i>Marianna Kraviarová</i>	128
Wychowanie do mediów <i>Andrzej Lipczyński</i>	144
Z kultúry do popu <i>Peter Oborník</i>	152
Funkcia čísel v slovenskej ľudovej rozprávke transformovanej do prostredia akusticko-auditívnej komunikácie <i>Lenka Regrutová</i>	160
Narration in Literary Texts and Their Film Adaptations: An Inter-media Comparison of the Short Story <i>Eisenheim the Illusionist</i> by Steven Millhauser and Its Film Version <i>The Illusionist</i> <i>Lucia Ringerová</i>	166

Lingvokulturológia historizmov antického Grécka	
<i>Jozef Šipko</i>	178
K rozhlasovej realizácii Bodnárovej hry <i>Tancovanie v kruhu</i>	
<i>Magdaléna Vilhanová</i>	189
K stratégii dorozumievania sa (literárny a mediálny text)	
<i>Viera Žemberová</i>	194