

S P I S T R E Ś C I

W s t ę p	7
Rozdział pierwszy	
KREACYJNA MOC POZNANIA	23
Uwagi wstępne	23
1. Pojęcie współczynnika humanistycznego	24
2. Pojęcie współczynnika teoretycznego	30
3. Teoretyczny status przedmiotu poznania	32
4. Pojęcie świadomości	37
Rozdział drugi	
TEORETYCZNY CHARAKTER DZIEŁA SZTUKI	40
Uwagi wstępne	40
1. Współczynnik indywidualny a społeczny dzieła sztuki	40
2. „Nadmiarowość” dzieła sztuki	44
3. „Treść” dzieła sztuki, a problem ewentualnych zmian w sztuce	48
4. Dzieło sztuki: między przeżyciem a pojęciem	53
Rozdział trzeci	
ŚWIAT SZTUKI JAKO HISTORYCZNIE ZMIENNA	
RZECZYWISTOŚĆ POJĘĆ	65
Uwagi wstępne	65
1. Dzieło w interpretacyjnym kontekście sztuki	65
2. W poszukiwaniu „czystych” faktów sztuki	82
3. Zanik dzieła w świecie sztuki	88
4. Historia sztuki jako jej teoretyczne źródło	102
5. Teoretyczny mechanizm estetyzacji świata	116
Rozdział czwarty	
RZECZYWISTOŚĆ SZTUKI A RZECZYWISTOŚĆ NAUKI	131
Uwagi wstępne	131
1. Struktura poznania artystycznego	131
2. Estetyczne i naukowe obrazy świata	142
3. Teoretyczne źródła artystycznych obrazów świata	161
Rozdział piąty	
WARTOŚCI A STRUKTURY INTERPRETACYJNE	170
Uwagi wstępne	170
1. Gnoseologiczna „redukcja” wartości	170
2. Wartość jako pojęcie strukturalizujące rzeczywistość	172
Streszczenie w języku niemieckim	180
I n h a l t s v e r z e i c h n i s	195