

Inhalt

VORWORT	6	Georg Asam	35
DIE KUNST, »AUF KALK ZU MALEN«	7	Cosmas Damian Asam	36
Der Werkprozeß	7	Ein Einschub: Pozzos Scheinkuppel	37
Die Perspektivmalerei	9	Jacopo Amigoni	42
Das Malen »al fresco«	10	Johann Baptist Zimmermann	44
Die Freskanten	13	Johann Georg Bergmüller	45
Ihre Ausbildung	13	Johann Evangelist Holzer	46
Die Bezahlung der Feskanten	14	Gottfried Bernhard Göz	47
DIE KONZEPTE	18	Matthäus Günther	48
Die Konzepte im Werkprozeß	18	Augsburg und die Freskanten	51
Die »Konzeptoren«	20	Die Gebrüder Scheffler	51
Die »stummen Gedichte«	20	Johann Baptist Enderle	52
Die Konstruktion der Symbole	22	Johann Zick	53
Die Inszenierung der Symbole	23	Franz Georg Hermann	53
Das Versprechen vom Paradies und vom Goldenen Zeitalter	24	Die Zeiller	54
Vorsehung und Geschichte	26	Martin Knoller	55
Das Fresko als Predigt und Bittgebet	28	Christian Thomas Wink	57
Das Ende der barocken Konzepte	30	Die Italiener	58
		<i>Anmerkungen</i>	59
DIE FRESKANTEN UND IHRE DECKENBILDER	32	KATALOG	63
Die Residenz in München und das Rathaus in Augsburg	32	ANHANG	
Johann Anton Gumpf, Melchior Steidl und Johann Michael Rottmayr	33	Glossar	233
		Personenregister	234
		Ortsregister	238
		Abbildungsnachweis	240