

Inhalt

VORWORT	6	Georg Asam	35
		Cosmas Damian Asam	36
		Ein Einschub: Pozzos Scheinkuppel	37
DIE KUNST, »AUF KALK ZU MALEN«	7	Jacopo Amigoni	42
Der Werkprozeß	7	Johann Baptist Zimmermann	44
Die Perspektivmalerei	9	Johann Georg Bergmüller	45
Das Malen »al fresco«	10	Johann Evangelist Holzer	46
Die Freskanten	13	Gottfried Bernhard Göz	47
Ihre Ausbildung	13	Matthäus Günther	48
Die Bezahlung der Freskanten	14	Augsburg und die Freskanten	51
		Die Gebrüder Scheffler	51
		Johann Baptist Enderle	52
DIE KONZEPTE	18	Johann Zick	53
Die Konzepte im Werkprozeß	18	Franz Georg Hermann	53
Die »Konzeptoren«	20	Die Zeiller	54
Die »stummen Gedichte«	20	Martin Knoller	55
Die Konstruktion der Symbole	22	Christian Thomas Wink	57
Die Inszenierung der Symbole	23	Die Italiener	58
Das Versprechen vom Paradies und vom Goldenen Zeitalter	24	<i>Anmerkungen</i>	59
Vorsehung und Geschichte	26		
Das Fresko als Predigt und Bittgebet	28		
Das Ende der barocken Konzepte	30	KATALOG	63
DIE FRESKANTEN UND IHRE DECKENBILDER	32	ANHANG	
Die Residenz in München und das Rathaus in Augsburg	32	Glossar	233
Johann Anton Gump, Melchior Steidl und Johann Michael Rottmayr	33	Personenregister	234
		Ortsregister	238
		Abbildungsnachweis	240