

Indice

Prefazione della collana	7
Prefazione del volume	8
Eröffnungsrede des Präsidenten der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Prof. Ing. Jiří Drahoš, DrSc., dr. h. c.	11
Intervento di saluto del direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Praga, Dott. Giovanni Sciola	14
Eröffnungsrede des Vorsitzenden der Mozart-Gemeinde in der Tschechischen Republik, Prof. Dr. Tomislav Volek	15
Programma del convegno	17

SAGGI

Herbert SEIFERT	
Zu Caldaras angeblicher Stil-Dichotomie zwischen Rom und Wien und zu Echtheitsfragen	23
Thomas GRIFFIN	
Antonio Caldara's <i>Il Più bel Nome</i> : Concerning its Date and Place of Performance	41
Andrea ZEDLER	
Le cantate di Antonio Caldara nel contesto della corte imperiale	51
Manfred Hermann SCHMID	
<i>L'asilo d'Amore</i> – Caldara, Hasse, Jommelli Text-Varianten und Orchester-Anteile	65
	5

Tomislav VOLEK	
„...d'un autore di cui si compiace il primo Monarca del Mondo“	93
Milada JONÁŠOVÁ	
Die starke Resonanz von Caldaras Werken in Böhmen	125
Jana PERUTKOVÁ	
Anmerkungen zu Opernkompositionen von Antonio Caldara und anderen Wiener Komponisten auf der Jarmeritzer Bühne zur Zeit des Grafen Johann Adam von Questenberg	139
Jana SPÁČILOVÁ	
Unknown Mass Compositions by Antonio Caldara in Moravian Music Archives	157
Giacomo SCIOMMERI	
Un'opera ,a sei mani' per Giuseppe I d'Austria: il <i>Giunio Bruto</i> di Cesarini, Caldara e Scarlatti (1710)	177
Lucio TUFANO	
Caldara e l'„amorosa investigazione dell'antico“: sulla fortuna di alcune arie tra Otto e Novecento	211
Werner RAINER	
Fürsterzbischof Harrach und Antonio Caldara – eine Fernbeziehung	235

DOCUMENTI

Libretto de <i>L'asilo d'Amore</i> (Opere drammatiche, Venezia 1733) facsimile	273
Otto G. SCHINDLER	
„Kaiserliche Augustini-Oper“ zwischen Hofjagd und Huldigung. Die Verlegung von Caldaras <i>L'asilo d'Amore</i> von Böhmisches Krumau nach Linz	307
Documentazione fotografica del convegno	353
Ondřej MACEK	
Ensemble Hof-Musici	359
Documentazione fotografica della rappresentazione dell'opera	365