

PROLOG | 7

I. SCÉNICKÉ UDÁLOSTI | 11

I.1 SITUACE, UDÁLOST | 11

I.2 VARIANTY AKCENTACE | 15

I.2.1 LOKÁLNÍ AKCENTACE | 17

I.2.2 GESTICKÁ AKCENTACE | 17

I.2.3 AKUSTICKÁ AKCENTACE | 17

I.2.4 AKCENTACE POMOCÍ VĚCNÝCH ATRIBUTŮ | 18

I.3 VARIANTY HRY | 21

I.3.1 DŮSLEDKY JEDNÁNÍ | 23

I.3.2 MINIMALIZACE DŮSLEDKŮ JAKO KRITÉRIUM | 27

I.4 SCHÉMA SCÉNICKÝCH UDÁLOSTÍ | 29

I.5 MEZNÍ OBLASTI | 31

I.6 VARIANTY UDÁLOSTÍ | 35

I.7 OD CHOVÁNÍ KE SCÉNICKÝM UDÁLOSTEM | 37

2. POJEM DIVADLO | 41

2.1 NĚKTERÉ UDÁLOSTI SE NAZÝVAJÍ DIVADLO | 41

2.2 PROSTOR – LOKÁLNÍ AKCENTACE | 43

2.2.1 TANEČNÍ KRUH, TANČIŠTĚ, THEATRON | 45

2.2.2 TYPOLOGIE DIVADELNÍCH PROSTORŮ | 47

2.2.3 JEVIŠTĚ V PROSTORU | 51

2.3 POUŽÍVÁNÍ TĚLA – GESTICKÁ AKCENTACE | 53

2.3.1 MIMUS, PANTOMIMUS | 54

2.3.2 MIMOVÉ, HISTRIONI, JOKULÁTOŘI | 57

2.3.3 COMMEDIA ITALIANA | 58

2.4 DRAMA – AKUSTICKÁ AKCENTACE | 60

2.4.1 DRAMATICKÉ DIVADLO | 62

2.4.2 EPICKÉ DIVADLO | 69

2.4.3 POSTDRAMATICKÉ DIVADLO | 73

2.5	TEORETICKÉ UTVÁŘENÍ DOMINANTY		76
2.5.1	ROLE		77
2.5.2	INTERAKCE		79
2.5.3	ZNAK		80
2.6	ROZHRAŇÍ S ESTETIKOU		85
2.7	SYSTEMATIČNOST DIVADELNÍCH POJMŮ		90
3.	PŘECHODY A HRANICE		94
3.1	INSTALACE, ILUMINACE		94
3.2	PERFORMANCE A PERFORMATIVITA		97
3.3	TANEC, RITUÁL		104
3.4	DIVADELNÍ METAFORA		108
4.	TEORIE A STYLY HERECTVÍ		113
4.1	PARADOX		113
4.2	HEREC PROŽÍVÁ ROLI		114
4.3	HEREC UKAZUJE ROLI		116
4.4	TĚLO JAKO MATERIÁL HERCE		117
4.5	ZMĚNA ODBORNÝCH TERMÍNŮ		120
4.6	ZDVOJENÍ HERCE		122
4.7	JAKOBY		124
4.8	MEZI SEBE- A RE-PREZENTACÍ		127
4.8.1	MODEL PREZENTACE		128
4.8.2	KOMPATIBILITA		130
4.9	KVALITATIVNÍ ROZDÍLY		134
5.	DRAMATURGIE		136
5.1	DRAMATURGIE A ANALÝZA DRAMATU		136
5.2	ZÁKLADNÍ POJMY		140
5.3	UZAVŘENÉ A OTEVŘENÉ FORMY		144
5.4	PARTITURY		145
5.5	ZPŮSOBY ČTENÍ		147
6.	OTÁZKY PŮVODŮ		151
6.1	TEZE O PŮVODU		151
6.2	ANALOGICKÉ ZÁVĚRY A INDICIE		155

6.3 ASPEKTY MASKY	159
6.3.1 VÝRAZOVÁ FUNKCE	160
6.3.2 DÉMONIZACE	161
6.3.3 ZAKRÝVACÍ FUNKCE	162
6.3.4 ZPŮSOBY ÚČINKU	164
6.3.5 CHARAKTEROVÁ MASKA	164
6.3.6 LOUTKA A POSTAVA	167
7. ROZHRAŇÍ S MÉDII	169
7.1 MEDIÁLNÍ POJETÍ A MEDIÁLNÍ METAFORY	169
7.2 UDÁLOSTI PŘED KAMEROU	172
7.3 MEDIÁLNÍ DĚJINY	176
7.4 KULTURNÍ MODEL Y	177
7.5 DIVADELNÍ A MEDIÁLNÍ VĚDA	180
8. DIVADELNOST	183
8.1 MODEL Y DIVADELNOSTI	183
8.1.1 ASPEKTY DIVADLA	185
8.1.2 ANALÝZA DISKURZU	186
8.1.3 STRUKTURA DIVADELNOSTI	187
8.1.4 TEATRALIZACE	187
8.2 SCĚNICKÉ UDÁLOSTI VE STRUKTUŘE DIVADELNOSTI	188
8.2.1 SOUSEDSTVÍ DIVADELNÍCH FOREM	189
8.2.2 K TYPOLOGII NEDIVADLA	191
8.2.3 DIVADELNÍ HRA FLUKTUUJE VE VEŘEJNÉM PROSTORU	200
8.2.4 DIVADELNOST KONSTITUUJE SPOLEČNOST	203
EPILOG	211
JMENNÝ A VĚCNÝ REJSTŘÍK	214