

# Indice

## Premessa 7

## Introduzione 9

### 1. Storia 17

#### 1.1. Varianti d'autore nella storia 17

#### 1.2. Metodi nella storia: da Ubaldini a Moroncini 19

#### 1.3. La filologia d'autore e la critica delle varianti 22

#### 1.4. La filologia d'autore e la *critique génétique* 26

#### 1.5. La filologia d'autore di Dante Isella 29

#### 1.6. La filologia d'autore nell'era digitale 33

### 2. Metodi 38

#### 2.1. Il testo 38

#### 2.2. L'apparato 45

#### 2.3. Le varianti 54

#### 2.4. Le postille e le varianti alternative 61

#### 2.5. I segni diacritici e le abbreviazioni 63

#### 2.6. Come si fa un'edizione critica 65

### 3. Esempi 72

#### 3.1. Petrarca: il Codice degli abbozzi 72

#### 3.2. Bembo: *Le prose della volgar lingua* 77

#### 3.3. Tasso: le *Rime d'amore* 84

#### 3.4. Manzoni: il *Fermo e Lucia* e la Seconda minuta 90

#### 3.5. Leopardi: i *Canti* 99

#### 3.6. L'opera di Carlo Emilio Gadda 109

## Bibliografia 116

La Bibliografia comprende una raccolta di varianti d'autore: dal Codice degli abbozzi di Petrarca alle *Rime d'amore* del Tasso, dai *Canti* di Leopardi al *Fermo e Lucia* di Manzoni, ai romanzi e racconti di Gadda. Autori che in gran parte ricordano ai nomi di Gianfranco Contini e Dante Isella.