

Indice

Premessa 7

Introduzione 9

1. Storia 17

- 1.1. Varianti d'autore nella storia 17
- 1.2. Metodi nella storia: da Ubaldini a Moroncini 19
- 1.3. La filologia d'autore e la critica delle varianti 22
- 1.4. La filologia d'autore e la *critique génétique* 26
- 1.5. La filologia d'autore di Dante Isella 29
- 1.6. La filologia d'autore nell'era digitale 33

2. Metodi 38

- 2.1. Il testo 38
- 2.2. L'apparato 45
- 2.3. Le varianti 54
- 2.4. Le postille e le varianti alternative 61
- 2.5. I segni diacritici e le abbreviazioni 63
- 2.6. Come si fa un'edizione critica 65

3. Esempi 72

- 3.1. Petrarca: il Codice degli abbozzi 72
- 3.2. Bembo: *Le prose della volgar lingua* 77
- 3.3. Tasso: le *Rime d'amore* 84
- 3.4. Manzoni: il *Fermo e Lucia* e la Seconda minuta 90
- 3.5. Leopardi: i *Canti* 99
- 3.6. L'opera di Carlo Emilio Gadda 109

Bibliografia 116