

HEINRICH IGNAZ FRANZ

BIBER (1644–1704)

Missa Christi resurgentis (1673–4)

1 Fanfare No.4 *à due* (1676) 1:56

MISSA CHRISTI RESURGENTIS

2 SONATA 1:16

3 KYRIE 3:11

4 GLORIA 8:57

5 Sonata à 6 (c. 1673) 7:10

6 CREDO 11:21

7 Sonata XII (1662) 4:40

JOHANN HEINRICH SCHMELZER (c. 1620–1680)

8 SANCTUS 4:40

9 Sonata XI (1682) 6:09

10 AGNUS DEI 4:15

11 Fanfare No.1 *à due* (1676) 1:32

12 Sonata I (1682) 7:37

13 Sonata V (1682) 3:59

14 Sonata III (1682) 5:09

15 Sonata VII (1682) 5:45

The English Concert

& The Choir of The English Concert

ANDREW MANZE



© 2005 harmonia mundi usa
www.harmoniamundi.com

Salzburg's baroque splendour, conjured up in a vivid performance of an Easter Mass. Andrew Manze reveals BIBER's boundless invention, from intimate instrumental movements to grand choral climaxes.

"Manze achieved the perfect balance between Biber's irrepressible energy and the passages of calm purity." – THE GUARDIAN (concert review)

Destinée à célébrer les fêtes de Pâques de 1674, cette *Messe du Christ ressuscité* est particulièrement somptueuse, à l'image de son commanditaire, le puissant prince-archevêque de Salzbourg. Tirant tout le parti possible de l'acoustique de sa cathédrale, elle utilise largement la répartition des musiciens en groupes dialoguant entre eux aux quatre coins de l'édifice. Paul Hindemith tenait BIBER pour le plus grand compositeur qui eût jamais existé avant Johann Sebastian Bach ; on s'en persuade aisément après avoir écouté cette grande œuvre.

Salzburgs barocke Pracht heraufbeschworen in der lebendigen Aufführung einer Ostermesse. Andrew Manze offenbart BIBERS grenzenlose Erfindungsgabe, von intimen Instrumentalstücken bis hin zu großen Chorhöhepunkten.

Booklet in English • Livret en français • Mit deutscher Textbeilage



HMU 907397

DDD HM 90 LC 7045

TOTAL TIME 77:34