

# Inhalt

Herbert Kästner: Geleitwort . . . . .	VII
I. DAS MEDIUM BUCH IN DER KLASSISCHEN MODERNE . . . . . 1	
Malerbuch – Künstlerbuch. Versuch einer Revision . . . . .	3
Malerbuch – ein vollkommenes Buchkunstwerk der klassischen europäischen Moderne . . . . .	3
Metamorphosen des Künstlerbuches im letzten Drittel des 20. Jahrhunderts	16
Die Kunst der Literaturillustration im 20. Jahrhundert . . . . .	39
Picasso und Braque – der Kubismus wird erfunden . . . . .	51
Fragment zu Oskar Kokoschka . . . . .	55
Ernst Ludwig Kirchner: Farbholzschnitte zu Chamisso . . . . .	62
Typographische Erinnerung an Mallarmé: Das Nichts auf dem Papier . . . . .	70
Kunst und Buch bei Max Ernst . . . . .	76
John Heartfield: Es zählt allein der Druck . . . . .	83
Josef Hegenbarth – eine Höhenlinie der Illustrationskunst des 20. Jahrhunderts.	
Bibliophilie bei Reclam . . . . .	85
André Breton, Max Ernst, Carlfriedrich Claus – ein Traditionsbefund . . . . .	98
II. KUNST AUS STRENG GESETZTER FORM UND INFORMELLER STRUKTUR . . . . . 105	
Wilhelm Rudolph – Das frühe Holzschnittwerk . . . . .	107
Geometrie und Phantasie. Blick auf Hermann Glöckner . . . . .	129
Josef Lada zeichnet den «Schwejk» . . . . .	140
Europäische Beiträge aus Prag: Preissig, Šima, Štyrsky, Teige, Toyen –	
fünf Miniaturen . . . . .	145
Billet für Beuys . . . . .	154
«Schweigendes Hinabschauen». Introspektion bei Gerhard Altenbourg . . . . .	157
Peter Schnürpel erinnert an Watteau . . . . .	164
«Der Text muß beflügeln ...». Graphik und Buch bei Horst Hussel . . . . .	167
Josua Reichert, Drucker . . . . .	171

III. REALISMUS ALS «SCHÖPFERISCHE KONFESSION» . . . . .	177
Bruno Paul als Buchkünstler . . . . .	179
Aus dem Vorwort zur George-Grosz-Bibliographie 1968 . . . . .	183
Anmerkungen zu Johannes Wüsten . . . . .	190
Expressiver Realismus in der Graphik von Heinrich Ehmsen . . . . .	195
«Den Text nicht stören». Bernhard Heisig . . . . .	202
HAP Grieshaber – Carl Orff, «Carmina Burana». Eine Erinnerung . . . . .	207
Bild zu Sprache bei Günter Grass . . . . .	213
IV. BUCHKUNSTWERKE JENSEITS DER MODERNE . . . . .	219
Expressiver Verismus und Klaustrophobie bei Karl-Georg Hirsch . . . . .	221
Wolfgang Würfel und der Holzstich . . . . .	227
Kunst der Illustration bei Albrecht von Bodecker . . . . .	233
Stecherkunst in Hamburg: Otto Rohse . . . . .	239
Kupferstich bei Baldwin Zettl in Divergenz zu Otto Rohse . . . . .	246
V. IDIOME UND METHODEN ZEITGENÖSSISCHER BIBLIOPHILIE . . . . .	249
«Die Schaffenden» 1918–1932. Eine Zeitschrift für Sammler . . . . .	251
Texte aus Drucken der Kabinettspresse Berlin (Huldigung an die Musik 254 –	
Maler und Märchen 258 – Ein Maler interpretiert Ovid 260 – Gerhard Altenbourg: Blätter zu Bobrowski 262 – Max Uhlig zeichnet Dresden 264 – Harald Metzkes nähert sich E. T. A. Hoffmann 266) . . . . .	254
Die Disziplin durchdachter Buchkörper: Edition Tiessen . . . . .	269
Leipzigs Neue Bibliophilie . . . . .	278
VI. NEUE BILDSPRACHEN ZU BEGINN DES 21. JAHRHUNDERTS . . . . .	287
Noch nicht erkannte Kunst? . . . . .	289
Copygraphie bei Philip Oeser . . . . .	291
Marmorgraphik von Mark Lammert . . . . .	297
Kulmination von Malerei und Objektkunst in der Malerglasskulptur von Gerd Sonntag . . . . .	303
Künstlerbücher von Andreas Dress . . . . .	311
Nachweis der Erstveröffentlichung . . . . .	319
Literatur . . . . .	322
Personenregister . . . . .	325