

Inhalt

Herbert Kästner: Geleitwort	VII
I. DAS MEDIUM BUCH IN DER KLASSISCHEN MODERNE	1
Malerbuch – Künstlerbuch. Versuch einer Revision	3
Malerbuch – ein vollkommenes Buchkunstwerk der klassischen europäischen Moderne	3
Metamorphosen des Künstlerbuches im letzten Drittel des 20. Jahrhunderts	16
Die Kunst der Literaturillustration im 20. Jahrhundert	39
Picasso und Braque – der Kubismus wird erfunden	51
Fragment zu Oskar Kokoschka	55
Ernst Ludwig Kirchner: Farbholzschnitte zu Chamisso	62
Typographische Erinnerung an Mallarmé: Das Nichts auf dem Papier	70
Kunst und Buch bei Max Ernst	76
John Heartfield: Es zählt allein der Druck	83
Josef Hegenbarth – eine Höhenlinie der Illustrationskunst des 20. Jahrhunderts. Bibliophilie bei Reclam	85
André Breton, Max Ernst, Carlfriedrich Claus – ein Traditionsbefund	98
II. KUNST AUS STRENG GESETZTER FORM UND INFORMELLER STRUKTUR	105
Wilhelm Rudolph – Das frühe Holzschnittwerk	107
Geometrie und Phantasie. Blick auf Hermann Glöckner	129
Josef Lada zeichnet den «Schwejk»	140
Europäische Beiträge aus Prag: Preissig, Šima, Štyrsky, Teige, Toyen – fünf Miniaturen	145
Billet für Beuys	154
«Schweigendes Hinabschauen». Introspektion bei Gerhard Altenbourg	157
Peter Schnürpel erinnert an Watteau	164
«Der Text muß beflügeln ...». Graphik und Buch bei Horst Hessel	167
Josua Reichert, Drucker	171

III. REALISMUS ALS «SCHÖPFERISCHE KONFESSION»	177
Bruno Paul als Buchkünstler	179
Aus dem Vorwort zur George-Grosz-Bibliographie 1968	183
Anmerkungen zu Johannes Wüsten	190
Expressiver Realismus in der Graphik von Heinrich Ehmsen	195
«Den Text nicht stören». Bernhard Heisig	202
HAP Grieshaber – Carl Orff, «Carmina Burana». Eine Erinnerung	207
Bild zu Sprache bei Günter Grass	213
IV. BUCHKUNSTWERKE JENSEITS DER MODERNE	219
Expressiver Verismus und Klaustrophobie bei Karl-Georg Hirsch	221
Wolfgang Würfel und der Holzstich	227
Kunst der Illustration bei Albrecht von Bodecker	233
Stecherkunst in Hamburg: Otto Rohse	239
Kupferstich bei Baldwin Zettl in Divergenz zu Otto Rohse	246
V. IDIOME UND METHODEN ZEITGENÖSSISCHER BIBLIOPHILIE . . .	249
«Die Schaffenden» 1918–1932. Eine Zeitschrift für Sammler	251
Texte aus Drucken der Kabinettpresse Berlin (Huldigung an die Musik 254 – Maler und Märchen 258 – Ein Maler interpretiert Ovid 260 – Gerhard Altenbourg: Blätter zu Bobrowski 262 – Max Uhlig zeichnet Dresden 264 – Harald Metzkes nähert sich E. T. A. Hoffmann 266)	254
Die Disziplin durchdachter Buchkörper: Edition Tiessen	269
Leipzigs Neue Bibliophilie	278
VI. NEUE BILDSPRACHEN ZU BEGINN DES 21. JAHRHUNDERTS	287
Noch nicht erkannte Kunst?	289
Copygraphie bei Philip Oeser	291
Marmorgraphik von Mark Lammert	297
Kulmination von Malerei und Objektkunst in der Malerglasskulptur von Gerd Sonntag	303
Künstlerbücher von Andreas Dress	311
Nachweis der Erstveröffentlichung	319
Literatur	322
Personenregister	325