

## VORWORT INHALT

### VII Vorwort des Herausgebers

#### PROLOG

- 3 Das deutsche Trauerspiel des 18. Jahrhunderts. Eine Bibliographie [1977]
- 19 Deutsches Theater im 18. Jahrhundert. Neuerscheinungen der Forschungsliteratur. Eine sozialgeschichtliche Problemskizze (Auszug) [1981]

#### THEATER IM 18. JAHRHUNDERT

- 33 Die Entwicklung des Theaters im 18. Jahrhundert (unter besonderer Berücksichtigung des Dramas) [1985]
- 43 Das französische Theater in Deutschland [1985]
- 67 Die exotischen Handlungsräume im Drama des ausgehenden 18. Jahrhunderts [1983]

#### HOF- UND NATIONALTHEATER

- 99 Von der Wanderbühne zum Hof- und Nationaltheater [1980]
- 125 Das Nationaltheater in Deutschland als höfisches Institut. Versuch einer Begriffs- und Funktionsbestimmung [1983]
- 157 Welche Stücke passen im 18. Jahrhundert zu einem Nationaltheater? [2005]

#### DIE HAMBURGER OPER

- 165 Die Hamburger Oper 1678–1730 [1984]
- 289 Hanswurst und Harlekin, oder: Der Narr als Gattungsschöpfer. Versuch einer Analyse des komischen Spiels in den Staatsaktionen des Musik- und Sprechtheaters im 17. und 18. Jahrhundert [1990]
- 319 Mechanik und Dramenstruktur. Die Bedeutung der technischen Bühnenausstattung für die Struktur von Dramen bis zum Sturm und Drang [1990]

#### OPER UND SINGSPIEL

- 341 Der Anteil des Singspiels und der Oper am Repertoire der deutschen Bühnen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts [1981]
- 401 Das Musiktheater am Weimarer Hof bis zu Goethes Theaterdirektion 1791 [1986]
- 429 Die Theorie des Deutschen Singspiels von Gottsched bis Reichardt. Mit Blick auf die musiktheatralische Praxis [2003]



## **BIBLIOGRAPHISCHE FORSCHUNG**

- 455 Claudio Sartori: *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800* (Rezension) [1997]
- 463 Einleitung zu Band 2.7 der *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum* (Auszug) [1997]
- 469 Zur Statistik der dramatischen Produktion, 1700–1744 (Einleitung zu Band 2.12, „Die Ergebnisse“) [1999]
- 485 Wie hinderlich „Wissen“ sein kann, oder: Über die Dialektik von Irrtum und fortschreitender Erkenntnis. Überlegungen zu den Arbeiten an der *Bibliographia Dramatica et Dramaticorum* [2004]

## **METASTASIO**

- 509 Die Rezeption der Opernlibretti Pietro Metastasios [2000]
- 559 Die Rezeption der Dramen Metastasios im 18. Jahrhundert [2001]
- 565 Trattamento e adattamento dei Testi delle opere metastasiane nel '700 sull'esempio de *La clemenza di Tito* [2001]
- 581 Hasse und Metastasio [2004]

## **THEATER UND „AUFKLÄRUNG“**

- 601 Restaurative Innovation: Theologische Tradition und poetische Freiheit in der Poetik Bodmers und Breitingers [1980]
- 639 Limitierte Aufklärung. Untersuchungen zum bürgerlichen Kulturbewußtsein im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert [1987]
- 699 Über das komplizierte Gefüge von Verfassung und Kultur, Konfessionen und öffentlichen Vergnügungen, Theater und „Aufklärung“ und von den Illuminaten und Jesuiten oder Regensburg im 18. Jahrhundert [1998]
- 769 Norddeutsche Aufklärung versus Jesuiten [2007]

## **EPILOG**

- 803 Über die produktive Unkenntnis des Lehrers [1991]

## **ANHANG**

- 817 Wissenschaftliche Publikationen von Reinhart Meyer
- 827 Regensburger Studententheater

## **REGISTER**

- 865 Ortsregister
- 873 Personenregister
- 891 Stückeregister