

Spis treści

Przedmowa.....	9
Część I	
Literatura i muzyka. Elementy wspólne.....	11
LIBOR MARTINEK	
<i>Związki słowno-muzyczne.....</i>	<i>13</i>
<i>Zwizek muzyki i języka.....</i>	<i>16</i>
Część II	
Muzyka i literatura. Rozwój zagadnienia w perspektywie historycznej.....	19
OKRES KULTURY STAROŻYTNEJ.....	21
LIBOR MARTINEK	
<i>Mitologie i muzyka.....</i>	<i>21</i>
<i>Muzyka narodów Bliskiego Wschodu i antycznej Grecji.....</i>	<i>22</i>
ŚREDNIOWIECZE.....	24
LIBOR MARTINEK	
<i>Chrześcijański śpiew liturgiczny.....</i>	<i>24</i>
<i>Pieśni i dramaty religijne.....</i>	<i>25</i>
<i>Świecka artystyczna twórczość wokalna.....</i>	<i>25</i>
<i>Pieśni religijne na ziemiach czeskich i w Polsce.....</i>	<i>26</i>
<i>Teatr i liryka na ziemiach czeskich – czeski styl gotycki.....</i>	<i>26</i>
<i>Początek polifonii: Ars antiqua, ars nova i szkoła niderlandzka.....</i>	<i>27</i>
RENESANS.....	29
LIBOR MARTINEK, MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Rozkwit renesansu.....</i>	<i>29</i>
LIBOR MARTINEK	
<i>Humanizm zaalpejski i reformacja.....</i>	<i>30</i>
<i>Okres reformacji czeskiej i husytyzmu.....</i>	<i>31</i>
<i>Synteza stylów.....</i>	<i>31</i>
<i>Renesans na ziemiach czeskich.....</i>	<i>31</i>
MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Renesans w Polsce.....</i>	<i>33</i>
BAROK.....	36
LIBOR MARTINEK	
<i>Opera i formy wokalne w okresie przejściowym.....</i>	<i>36</i>

MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Teoria afektów i relacje słowno-muzyczne</i>	37
LIBOR MARTINEK	
<i>Opera i formy wokalne w okresie baroku</i>	38
<i>Barok czeski</i>	40
MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Barok polski</i>	41
KLASYCYZM	44
LIBOR MARTINEK	
<i>Klasycyzm europejski – zmiana paradygmatu w relacjach słowno-muzycznych</i>	44
<i>Klasycyzm czeski. Czeska muzyka na emigracji</i>	45
MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Klasycyzm polski</i>	46
<i>Klasycyzm na ziemiach rosyjskich w XVIII wieku</i>	49
WIEK XIX I ROMANTYZM EUROPEJSKI	51
LIBOR MARTINEK, MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Wprowadzenie</i>	51
LIBOR MARTINEK	
<i>Wczesny romantyzm niemiecki</i>	52
MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Romantyczna liryka wokalna</i>	53
LIBOR MARTINEK	
<i>XIX-wieczna opera włoska i francuska</i>	54
LIBOR MARTINEK, MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Czołowi przedstawiciele muzyki romantycznej po roku 1848</i> (<i>„Neoromantyczna potrójna gwiazda”</i>)	55
LIBOR MARTINEK	
<i>Późny romantyzm we Francji i we Włoszech</i>	57
<i>Szkoły Narodowe</i>	57
<i>Romantyzm na ziemiach czeskich. Czeskie Odrodzenie Narodowe</i>	58
MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Romantyzm polski</i>	61
<i>Romantyzm na ziemiach rosyjskich</i>	66
LIBOR MARTINEK	
<i>Operetka</i>	67
<i>Operetka w Czechach</i>	67
MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Operetka w Polsce</i>	67

MIĘDZYWOJNIE	69
LIBOR MARTINEK	
<i>Zmierzch romantyzmu i nowe prądy</i>	69
<i>Impresjonizm</i>	69
<i>Druga szkoła wiedeńska</i>	70
<i>Ekspresjonizm</i>	70
<i>Neoklasycyzm</i>	70
<i>Grupa Sześciu (Les Six)</i>	71
<i>Młoda Francja (Jeune France)</i>	72
<i>Muzyka Szkół Narodowych w XX wieku</i>	72
<i>Okres międzywojenny w Czechach</i>	73
 MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Okres międzywojenny w Polsce</i>	74
 OKRES POWOJENNY	78
LIBOR MARTINEK, MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Nowe prądy po drugiej wojnie światowej</i>	
<i>Awangarda okresu powojennego. Darmstadt School – główni przedstawiciele</i>	78
<i>Muzyka elektroniczna, musicalowa, muzyka aleatoryczna, muzyka na taśmę</i>	78
<i>Spektralizm</i>	79
<i>Sonorystyka</i>	79
<i>Cybernetyka i muzyka. Skrajność twórcza, reprodukcje</i>	80
<i>Teatr instrumentalny, muzyka graficzna, happening</i>	80
<i>Postmodernizm</i>	80
 LIBOR MARTINEK	
<i>Okres powojenny w muzyce czeskiej</i>	81
 MAŁGORZATA GAMRAT	
<i>Okres powojenny w muzyce polskiej</i>	84
 LIBOR MARTINEK	
<i>Nowoczesna muzyka popularna</i>	88
<i>Czeska muzyka popularna</i>	90
<i>Muzyka ludowa</i>	93
 Część III	
<i>Muzyka w literaturze. Zagadnienia wstępne</i>	97
LIBOR MARTINEK	
<i>Wprowadzenie</i>	99
<i>Podstawowe problemy</i>	100
 Słowniczek	107
 Bibliografia. Wybór	113