

# Obsah

|  |           |
|--|-----------|
| Úvod   | 9         |
| <b>1. Metodické poznámky jak studovat intonaci a sluchovou analýzu</b> | <b>10</b> |
| Principy intonace a intonačního výcviku . . . . .                      | 10        |
| Principy sluchové analýzy . . . . .                                    | 11        |
| Potřebné znalosti z hudební nauky . . . . .                            | 12        |
| Vokální intonace . . . . .   | 13        |
| K náplni a využití této učebnice . . . . .                             | 14        |
| Náměty k vybavení učebny pro intonaci . . . . .                        | 14        |
| Studijní potřeby a pomůcky žáků . . . . .                              | 15        |
| <b>2. Vstupní test sluchových a intonačních dovedností</b>             | <b>16</b> |
| <b>3. Tónina durová</b>  | <b>18</b> |
| 1. Zadání tóniny pro intonaci a sluchovou analýzu . . . . .            | 19        |
| 2. Durový tónický kvintakord . . . . .                                 | 19        |
| 3. Durová stupnice . . . . .   | 23        |
| 4. Volné nástupy vedlejších stupňů . . . . .                           | 26        |
| 5. Další možnosti procvičování látky . . . . .                         | 30        |
| <b>4. Tónina mollová</b>   | <b>32</b> |
| 1. Mollový tónický kvintakord . . . . .                                | 33        |
| 2. Aiolská mollová stupnice . . . . .                                  | 35        |
| 3. Harmonická mollová stupnice . . . . .                               | 38        |
| 4. Melodická mollová stupnice . . . . .                                | 40        |
| 5. Stupně v mollové tónině v harmonické souvislosti . . . . .          | 42        |
| 6. Střídání stejnojmenných durových a mollových tónin . . . . .        | 42        |
| <b>5. Intervaly</b>  | <b>44</b> |
| 1. Intonace a sluchová analýza intervalovou metodou . . . . .          | 44        |
| 2. Malá sekunda (m. 2, enharmonická zv. 1, půltón) . . . . .           | 46        |
| 3. Velká sekunda (v. 2, enh. zm. 3, celý tón) . . . . .                | 48        |

|  |           |
|--|-----------|
| 4. Malá tercie (m. 3, enh. zv. 2)                              | 50        |
| 5. Velká tercie (v. 3, enh. zm. 4)                             | 52        |
| 6. Čistá kvarta (č. 4, enh. zv. 3)                             | 54        |
| 7. Čistá kvinta (č. 5, enh. zm. 6)                             | 56        |
| 8. Tritón (zv. 4, zm. 5)                                       | 59        |
| 9. Malá sexta (m. 6, enh. zv. 5)                               | 61        |
| 10. Velká sexta (v. 6, enh. zm. 7)                             | 63        |
| 11. Malá septima (m. 7, enh. zv. 6)                            | 65        |
| 12. Velká septima (v. 7, enh. zm. 8)                           | 68        |
| 13. Čistá oktáva (č. 8, enh. zv. 7)                            | 70        |
| 14. Malá a velká nóna (m. 9, enh. zv. 8; v. 9, enh. zm. 10)    | 73        |
| 15. Přenesené intervaly  | 74        |
| 16. Souhrnná tabulka pomůcek pro intonaci a určování intervalů | 77        |
| <br>   |           |
| <b>6. Chromatika a chromatická stupnice</b>                    | <b>78</b> |
| 1. Alterované tóny střídavé spodní a svrchní                   | 78        |
| 2. Alterované tóny průchodné                                   | 80        |
| 3. Alterované tóny nastupující skokem a rozváděné              | 81        |
| 4. Alterované tóny nastupující skokem a nerozváděné            | 82        |
| 5. Chromatická stupnice  | 84        |
| <br>   |           |
| <b>7. Modulace a tóninový skok</b>                             | <b>86</b> |
| <br>   |           |
| <b>8. Další stupnice a tónové řady</b>                         | <b>89</b> |
| 1. Pětistupňová stupnice – pentatonika                         | 89        |
| 2. Sedmistupňové tóniny a stupnice                             | 90        |
| 3. Celotónová stupnice   | 93        |
| <br>   |           |
| <b>9. Akordy</b>   | <b>96</b> |
| I. Kvintakordy s obraty  | 96        |
| 1. Durový kvintakord s obraty                                  | 96        |
| 2. Mollový kvintakord s obraty                                 | 97        |
| 3. Zvětšený kvintakord   | 99        |
| 4. Zmenšený kvintakord s obraty                                | 100       |

|  |     |
|--|-----|
| II. Akordy v široké harmonii . . . . . | 101 |
| III. Septakordy s obraty . . . . .     | 102 |
| IV. Ostré disonance . . . . .          | 106 |

## 10. Rytmus

|  |     |
|--|-----|
| 1. Souhra s údery metronomu . . . . .                                      | 107 |
| 2. Počítací doby v jednoduchých taktech; pomlky, ligatura . . . . .        | 110 |
| 3. Počítací doby ve složených taktech; hlavní a vedlejší přízvuk . . . . . | 112 |
| 4. Dělení dob na poloviny; synkopa . . . . .                               | 114 |
| 5. Dělení dob na čtvrtiny; nota se dvěma tečkami . . . . .                 | 115 |
| 6. Dělení dob na třetiny; triola . . . . .                                 | 116 |
| 7. Duoly, trioly a kvartoly při nepravidelném dělení dob . . . . .         | 117 |
| 8. Nepravidelnosti v rytmickém průběhu skladeb . . . . .                   | 121 |