

| | |
|---|----|
| WIE EIGENTLICH HEIßT DER ST.-VEITS-DOM? | 9 |
| MÜNSTER, DOM, KIRCHE – WO WAR WOHL DER ANFANG? | 13 |
| Deutscher Nationalstil | 19 |
| Was ist Gotik? | 21 |
| Das Wunder von Île-de-France | 24 |
| EIN SIEGREICHER STIL BAHNT SICH SEINEN WEG..... | 32 |
| Paris des Reiches und des Königtums Böhmen | 36 |
| DER DOM ZU PRAG – ERSTER AKT..... | 44 |
| Warten auf den Grundstein | 48 |
| Das allerwichtigste Jahr in der Geschichte der Prager Architektur ... | 54 |
| Arras | 60 |
| Wer hat Matthias von Arras eingeladen? | 62 |
| Avignon | 73 |
| Rodez | 76 |
| Vom Bischof zum Erzbischof | 78 |
| Pallium | 81 |
| Grundsteinlegung | 82 |

| | |
|---|-----|
| WIRKUNGSJAHRE VON MEISTER MATTHIAS | 86 |
| Jede der Kapellen hat ihre eigene Bedeutung..... | 89 |
| Vermächtnis von Matthias von Arras | 107 |
| Prominentengräber | 112 |
| STERNSTUNDE VON PETER PARLER..... | 114 |
| Nürnberger Frauenkirche..... | 121 |
| Kapelle des heiligen Wenzel..... | 125 |
| Krönungskammer..... | 144 |
| Feierlicher Eingang oder auch das Goldene Tor | 150 |
| Baurechnungen des Domes | 164 |
| Strebssystem und Wendeltreppenhaus | 167 |
| Unikate Baupläne..... | 174 |
| Das Werk eines genialen Meisters: der Hochchor | 177 |
| Heiliges Triforium (Drillingsbogen)..... | 181 |
| Mysterium der Chorfenster | 198 |
| Fast eine Detektivgeschichte..... | 201 |
| NOCH EIN LETZTES MAL ÜBER DIE BEDEUTUNG DES DOMES..... | 207 |
| POST SCRIPTUM ODER WAS SICH WEITER ZUGETRAGEN HATTE | 211 |
| ORIENTIERUNGSPLAN DES DOMES | 216 |
| NAMEN DER KAPELLEN IM ST.-VEITS-DOM | 217 |



| | |
|----------------------------------|-----|
| LITERATUR..... | 218 |
| ALPHABETISCHES VERZEICHNIS | 220 |