

Obsah

Predhovor či stručná úvaha o plynutí času	11
---	----

I. Sean Connery, nominalistická revolúcia a koncept modernej demokracie

A) Prvý filmový strih alebo „vízia Viktora Orbána“	15
B) Druhý filmový strih alebo úvaha o nominalistickom deficite strednej Európy	17
C) Filmová klapka: spor o univerzálie	19
D) Filmová klapka: preskakovanie iskierky	33
E) Filmová klapka: antická a moderná demokracia – kontinuita či diskontinuita?	41
F) Filmová klapka: zrod parlamentarizmu	45
G) Filmová klapka: koncept reprezentácie	55
H) Filmová klapka: zrodenie názvu	60
I) Filmová klapka alebo záverečná scéna	62

II. Rozum a Dobro: večná korekcia pozitívneho práva či nepotrebný, ba nebezpečný historický anachronizmus?

A) Diskusie a polemiky	69
B) Dvojaká povaha nepozitivismu	80
C) Smerovanie k výlučnosti právneho pozitivismu	88
D) Problém zdôvodnenia ľudských práv	95
E) Dvojaká povaha práva a Berlinov postulát neredukovateľnosti a plurality základných princípov	107

III. Súmrak moderného štátu

A) Štát – dve alternatívy pojmu	115
B) „Skrytý kód“ predmoderného a moderného štátu ...	121
C) Erózia moderného štátu.....	133
1. Legitimita a Böckenfördeho diktum	133
2. Hľadanie zdôvodnenia ľudských práv.....	138
3. Outsourcing štátu	139
4. Dekonstrukcia právneho poriadku	147
5. Zamieňanie politickej a právnej zodpovednosti....	150
6. Bermudský trojuholník.....	160
7. Trhliny v Jellinekovej tripartícii.....	173

IV. Finančná ústava

alebo defenzívny konštitucionalizmus súčasnej doby

A) Dlhová brzda: móda či opodstatnená nutnosť?	179
B) Finančná ústava ako výraz skepsy voči racionalite demokratického rozhodovania	191

V. Savignyho paradigma v dobe dekonštrukcie práva

A) Savignyho valčík	203
B) Otváranie textúry práva a právna metodológia.....	210

Menný register	235
----------------------	-----