

TABLE DES ENTRÉES

ACTIVISME	13	DÉTOURNEMENT	62
AFFECT	14	DIFFÉRANCE	63
AGENCEMENT	16	DISPOSITIF	63
ANTHROPOLOGIE THÉÂTRALE	17	DISSÉMINATION	65
APPARITION ET DISPARITION	22	DIVERTISSEMENT	65
APPROPRIATION	23	DRAMATURGIE NOUVELLE	66
ART ACROBATIQUE DANS L'ESPACE	24		
ART BRUT	25	ÉCRITURE À HAUTE VOIX	73
ASSEMBLAGE	25	ÉCRITURE DRAMATIQUE	73
ASSISE	26	ÉCRITURE PERFORMATIVE	76
ATMOSPHÈRE	26	ÉCRITURE SONORE	77
AURA	28	ÉCRIVAIN DE PLATEAU	77
AUTEUR	29	EFFET DE THÉÂTRE	78
AUTHENTICITÉ	30	EFFET PRODUIT	78
AUTOBIOGRAPHIE	32	EFFETS SPÉCIAUX	81
AUTOFICTION	33	EKPHRASIS	82
AUTORÉFLEXIVITÉ	35	EMPATHIE	83
AUTOHÉÂTRE	35	ESPACEMENT	84
AVANT-GARDE	36	ESTHÉTIQUE	84
		ÉTHIQUE	86
BIZARRE	41	ETHNIQUE (THÉÂTRE...)	89
BODY ART	41	EXCENTRICITÉ	89
		EXCEPTION CULTURELLE	90
CAPTATION	43	EXCÈS	91
CARESSE	44	EXHIBITION DES MONSTERS	91
CHORÉGRAPHIE (ET MISE EN SCÈNE)	44	EXOTISME	92
COLLECTIF ARTISTIQUE	45	EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE	94
COMMISSAIRE D'EXPOSITION	45		
COMMUNAUTÉ	46	FESTIVAL ET FESTIVALISATION	97
CONFÉRENCE-SPECTACLE	49	FIGURE	98
CONSCIENCE	50	FIN	100
CONTACT IMPROVISATION	50	FLASHMOB	102
CONTEMPORAIN	51	FLEUR	103
CONVERSATION D'APRÈS-SPECTACLE	52	FRONTIÈRE	103
CORPS ET CORPORÉITÉ	52		
CORPS PARLANT	55	GÉNÉTIQUE	105
CRÉOLISATION	55	GLOBALISATION	108
CULTURAL PERFORMANCE	56	GLOCALISATION	114
CUT UP	57	GOÛT	116
CYBORG	57		
		HABITUS	119
DÉCENTREMENT	59	HAPTIQUE	119
DÉCONSTRUCTION	59	HYBRIDITÉ	120
DÉFIGURATION	61		

TABLE DES ENTRÉES

IDENTITÉ	123	PEAU, CHAIR, OS	172
IMMERSION	125	PERFORMANCE	174
INCARNATION	125	PERFORMANCE FILMIQUE	175
INDÉTERMINATION	126	PERFORMANCE STUDIES	175
INSTALLATION	127	PERFORMATIF (THÉÂTRE...)	178
INSTANT PRÉGNANT	127	PERFORMATIVITÉ	178
INTENSIFICATION	128	PHILOSOPHIE ET NOUVEAU THÉÂTRE	182
INTERACTIVITÉ	129	PLI	185
INTERARTISTIQUE	129	POÉSIE ET THÉÂTRE	186
INTERCULTUREL (THÉÂTRE...)	130	POLITIQUE ET THÉÂTRE	190
INTERPELLATION	134	POPULAIRE	197
INTERSUBJECTIVITÉ	135	POSTCOLONIAL	198
INTERTEXTUALITÉ	137	POSTDRAMATIQUE	202
INTERVENTION	137	POSTMODERNE (THÉÂTRE...)	208
INTIMITÉ	138	POSTURE	213
		PRACTICE AS RESEARCH	214
KAÏROS	141	PRÉSENTATION/REPRESENTATION	219
KINESTHÉSIE,	141	PROCESSUS	219
		PROGRAMMATION	220
LIMINALITÉ	143	PROPOSITION ARTISTIQUE	221
LIVE ART	144	PROPRIOCEPTION	221
		PROXIMISATION	222
MA	145	PROXIMITÉ (THÉÂTRE DE PROXIMITÉ)	222
MAGIE (NOUVELLE...)	145		
MAINSTREAM	146	RÉCIT DE VIE	223
MARCHE	147	RECONSTITUTION	224
MATÉRIALITÉ	149	RECYCLAGE	225
MÉDIALITÉ ET INTERMÉDIALITÉ	151	REMÉDIATION	226
MÉDIATION	153	RETRANSMISSION	
MINORITÉS (THÉÂTRE DES ...)	155	EN DIRECT D'UN SPECTACLE	226
MODERNISATION	156	RHÉTORIQUE	227
MOUVEMENT	156	RIRE ET SOURIRE	228
MULTICULTUREL	159	RISQUE	232
MULTIMÉDIA	160	SATORI	235
MUSICALISATION	160	SÉANCE	235
		SÉMIOLOGIE (APRÈS LA SÉMIOLOGIE)	236
NARRATEUR	163	SENSATION	241
NÉODRAMATIQUE	163	SOCIAL DRAMA	243
NOUVEAUX LIEUX	163	SOCIODRAME	243
		SOFT POWER	244
ODORAT	165	SON AU THÉÂTRE	244
ŒUVRE D'ART	165	SPECTACLE AUX TECHNIQUES MIXTES	247
ORIENTALISME	166	SPECTACLE ENTRE UN ACTEUR	
		ET UN SPECTATEUR	248
PARCOURS	169	SPECTACLE VIVANT	248
PAROLE	169	SPECTATEUR	249
PARTICIPATION	169	SURFACE	255
PATHÉTIQUE/ PATHIQUE	170	SURTITRAGE	256
PAYSAGE	171		

TACTILITÉ	257	THÉÂTRE SYNCRÉTIQUE	270
TECHNIQUES DU CORPS	258	TRACE	270
TEXTE	258	TRADITION	271
TEXTURE	260	TRAJECTOIRE	272
THÉÂTRE APPLIQUÉ	261	TRANSGRESSION	273
THÉÂTRE COSMOPOLITE	261	TRANSMISSION	275
THÉÂTRE COUP DE POING	261		
THÉÂTRE CRÉÉ DANS UN LIEU SPÉCIFIQUE	263	VERBO-CORPS	277
THÉÂTRE-DANSE	263	VISCÉRAL	277
THÉÂTRE D'ENTREPRISE	265	VISUAL STUDIES	277
THÉÂTRE DES MINORITÉS	265	VISUAL THEATRE	278
THÉÂTRE DU MONDE	265	VOCALITÉ	278
THÉÂTRE DU REEL	266		
THÉÂTRE MULTILINGUE	269	ZAPPING	281
THÉÂTRE POUR LES TOURISTES	270		