

# Inhalt

Werner Arnold, Brage Bei der Wieden, Ulrike Gleixner: Einleitung .....	7
Brage Bei der Wieden: Die Formation von Herzog, Hof und Herrschaft im Trauerzug von 1613 .....	9
<i>Landesherr und Reichspolitik</i>	
Arnd Reitemeier: Das Herzogtum Braunschweig-Wolfenbüttel und seine politische Position in (Nord-)Deutschland .....	26
Václav Bůžek: Heinrich Julius von Braunschweig-Wolfenbüttel am Prager Kaiserhof .....	42
Holger Th. Gräf: Gab es den typischen norddeutschen protestantischen Fürsten um 1600? Das Beispiel Landgraf Moritz von Hessen-Kassel (1572–1632) in vergleichender Perspektive .....	57
<i>Stadtrepublikanismus und Fürstensouveränität</i>	
Henning Steinführer: Herzogtum ohne Hauptstadt. Die Auseinandersetzungen zwischen den Herzögen und der Stadt Braunschweig um 1600 .....	76
Brage Bei der Wieden: Herzog Heinrich Julius und die Rolle der Landstände .....	93
<i>Repräsentatives Bauen und Kunst</i>	
Barbara Uppenkamp: Heinrich Julius als Bauherr. Der Ausbau der Residenz und der Residenzlandschaft .....	110
Jochen Luckhardt: Herzog Heinrich Julius und seine Familie im Porträt von Jacob van Doordt. Miniaturen und Bildnisse ganzer Figur in der europäischen Malerei zu Beginn des 17. Jahrhunderts .....	129
Anja K. Ševcík: Kaiser, Kunst und Kalkül. Deutsche Künstler zwischen Prag und Wolfenbüttel .....	143
Matthias Bollmeyer: Lateinische Gelegenheitsgedichte für Herzog Heinrich Julius von Braunschweig-Lüneburg und seine Familie .....	165
<i>Gelehrter und Dramatiker</i>	
Carsten Nahrendorf: Caselius an Heinrich Julius. Zum Quellenwert von Humanistenbriefen und Vorreden .....	188
Florent Gabaude: Die Dramen des Herzogs Heinrich Julius am Schnittpunkt von Historie und literarischer Überlieferung .....	203
Petra Feuerstein-Herz: Heinrich Julius und die Alchemie – Spurensuche in Wolfenbüttel und Prag .....	220
<i>Höfische Kultur und Wissenschaften</i>	
Merio Scattola: Politische Theoriebildung im Umkreis von Herzog Heinrich Julius .....	236
Mara Wade: Kulturtransfer durch Herzogin Elisabeth von Dänemark .....	263
Arne Spohr: „Ein besonderer Liebhaber, Defensor, Patron und Befürderer der edlen Music“: Herzog Heinrich Julius als Musikhäzen .....	283
<i>Index der Orte und Personen</i> .....	299