

## РАСПОРЯДОК МАТЕРИАЛА

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Фонетика как служебная форма поэтического языка | 287 |
| О музыке и поэтическом профиле звука            | 287 |
| Рифма                                           | 291 |
| О насилии и правовых нормах                     | 301 |
| Падший ангел смысла                             | 301 |
| Логика — музыка — ритм                          | 301 |
| «Растет число с своею вышней делами»            | 301 |
| Логическое ударение                             | 301 |
| О дуализме метра и ритма                        | 301 |
| Внешняя и внутренняя форма ритма                | 301 |
| Ритм и смысл                                    | 301 |

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Данила Давыдов. Гребень гигантской волны | 9  |
| От редактора                             | 23 |

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| ДЕКЛАРАЦИЯ КОНСТРУКТИВИЗМА                        | 27 |
| Конструктивизм и поэзия                           | 27 |
| Госплан литературы                                | 27 |
| Задачи статьи                                     | 47 |
| Время литературной передышки                      | 47 |
| В защиту собственности смысла                     | 50 |
| Организационный натиск                            | 50 |
| Культурные разведки и «нажим»                     | 51 |
| Носители организационно-культурного натиска       | 52 |
| Советское западничество                           | 54 |
| Геодета — организационный принцип конструктивизма | 55 |
| О новой школе                                     | 57 |
| Конструктивный множитель культуры                 | 60 |
| Костяк конструктивизма                            | 62 |
| Локальный семантический принцип                   | 63 |
| Илья Сельвинский                                  | 68 |
| Борис Агапов                                      | 73 |
| Вера Инбер                                        | 74 |

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Д. Туманный . . . . .                              | 76 |
| Заключение: конструктивизм — стиль эпохи . . . . . | 78 |
| НОТ художественного языка . . . . .                | 82 |
| Информационная заметка об ЛЦК . . . . .            | 91 |

## КОНСТРУКТИВИЗМ И СОЦИАЛИЗМ

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| ГЛАВА I. Конструктивизм . . . . .           | 101 |
| ГЛАВА II. Идеи и вши . . . . .              | 123 |
| ГЛАВА III. О и W . . . . .                  | 139 |
| ГЛАВА IV. Социалистический бизнес . . . . . | 147 |
| ГЛАВА V. Похвала трезвости . . . . .        | 162 |

## ПОЭЗИЯ КАК СМЫСЛ

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Предисловие . . . . .                               | 173 |
| I. «Мадонна ля философия» . . . . .                 | 177 |
| II. О безглагольной бездне . . . . .                | 182 |
| III. Выражение как поэтическая истина . . . . .     | 187 |
| IV. Строение атома поэзии . . . . .                 | 192 |
| V. Машина логики . . . . .                          | 196 |
| VI. О дыме над крышей философа . . . . .            | 199 |
| VII. Логический квант . . . . .                     | 201 |
| VIII. Символизм как поэтическая категория . . . . . | 206 |
| IX. О рефлексе осмысливания . . . . .               | 209 |
| X. Пифия во рту . . . . .                           | 212 |
| XI. Образ у символистов . . . . .                   | 215 |
| XII. Диалектика поэтического образа . . . . .       | 219 |
| XIII. Образ и логика . . . . .                      | 227 |
| XIV. Заумь как принцип и алхимия звука . . . . .    | 232 |
| XV. Смысл — плоскость сечения поэзии . . . . .      | 239 |
| XVI. В поисках утраченной логики . . . . .          | 242 |
| XVII. О таблице словесного умножения . . . . .      | 248 |
| XVIII. Игра в резоны . . . . .                      | 251 |
| XIX. Локальный принцип . . . . .                    | 254 |

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| xx. Идея мотивировки — нерв поэзии . . . . .             | 262 |
| xxi. Локальный эпитет — функция смысловой игры . . . . . | 273 |
| xxii. Об экономии в искусстве . . . . .                  | 278 |
| xxiii. Фонетика как служанка логики . . . . .            | 280 |
| xxiv. О музыке и поэтическом профиле звука . . . . .     | 287 |
| xxv. Рифма . . . . .                                     | 291 |
| xxvi. О насилии и правовых нормах поэзии . . . . .       | 298 |
| xxvii. Падший ангел смысла . . . . .                     | 301 |
| xxviii. Логика — музыка — ритм. . . . .                  | 304 |
| xxix. «Растет число с своею высшею целью» . . . . .      | 308 |
| xxx. Логическое ударение . . . . .                       | 311 |
| xxxi. О дуализме метра и ритма. . . . .                  | 322 |
| xxxii. Внешняя и внутренняя форма ритма . . . . .        | 326 |
| xxxiii. Ритм и смысл . . . . .                           | 332 |
| xxxiv. Копье Ахилла . . . . .                            | 345 |
| xxxv. Конструктивизм как поэтическая категория. . . . .  | 355 |

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Европейка ( <i>О Вере Инбер</i> ) . . . . .                 | 367 |
| Переходник ( <i>Об Эдуарде Багрицком</i> ). . . . .         | 382 |
| Кентавр революции ( <i>О Владимире Луговском</i> ). . . . . | 398 |
| Философия «Улялаевщины» . . . . .                           | 417 |
| Идти ли нам с Маяковским? . . . . .                         | 445 |

## ИЗ НЕОПУБЛИКОВАННОГО

|                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Сырье к будущей Декларации конструктивистов-поэтов . . . . .                                                            | 461 |
| Поэт эпохи                                                                                                              |     |
| i. Во время литературной «передышки» . . . . .                                                                          | 492 |
| ii. Некоторые принципиальные вопросы современной литературы, развернутые на материале поэта Ильи Сельвинского . . . . . | 499 |
| iii. Глава итоговая и преимущественно в отношении И. Сельвинского . . . . .                                             | 522 |