

Barbara Beyer  
**Was will das Forschungsprojekt?**  
Eine Einleitung 9

## **DER STELLENWERT DER KUNST IN DER HEUTIGEN GESELLSCHAFT**

Dirk Baecker  
**Der Herzschrittmacher** 27

**Die Kunst und die Gesellschaft**  
Podiumsdiskussion mit Dirk Baecker, Carl Hegemann, Navid Kermani,  
Tilman Knabe und Christine Lemke-Matwey (Moderation) 36

Dirk Baecker  
**Zur Oper der nächsten Gesellschaft** 59

## **VOM SELBSTVERSTÄNDNIS DER KÜNSTLER UND IHREM SCHAFFEN**

Jonathan Meese  
**Kunst – Die Zukunft der Oper – Kunst** 69

**Die Kunst**  
Podiumsdiskussion mit Klaus Lang, Nicos Ligouris, Jonathan Meese,  
Pia Palme und Erika Fischer-Lichte (Moderation) 81

Nicos Ligouris  
**Das Unbehagen in der Kunst** 109

## **DIE REPERTOIRE-OPER IM FOKUS DER REGIEDEBATTE**

**Die Regie**  
Podiumsdiskussion mit David Hermann, Clara Hinterberger,  
Michael von zur Mühlen, Vera Nemirova, Benedikt von Peter,  
Elisabeth Stöppler und Barbara Beyer (Moderation) 117

Barbara Beyer, Susanne Kogler, Clara Hinterberger  
**Verschiedene Realitäten**  
Die Inszenierung von Clara Hinterberger (Regie) und  
Anika Söhnholz (Ausstattung) 132

Barbara Beyer, Susanne Kogler, Margo Zalite, Martin Miotk  
**Ein Hochsprung ins Unmögliche**  
Die Inszenierung von Margo Zalite (Regie) und Martin Miotk  
(Ausstattung) 148

Barbara Beyer, Susanne Kogler, Michael von zur Mühlen,  
Christoph Ernst  
**Eine Art Infektion**  
Die Inszenierung von Michael von zur Mühlen (Regie) und  
Christoph Ernst (Ausstattung) 160

## TEXT WERK KONTEXT

Stephan Mösch  
**Ein Lidschlag der Gräfin**  
oder: Was hat das postdramatische Theater mit Opernregie zu tun? 177

**Das Aufsuchen einiger Splitter beim Lesen von *Così fan tutte***  
mit Klaus Zehelein 194

Barbara Beyer, Christa Brüstle, Christoph Ernst, Klaus Lang,  
Roman Lemberg  
**Der Begriff des „Performativen“**  
Ein Gespräch mit Clemens Risi 205

**Kunst und Nicht-Kunst**  
Aus einem Gespräch mit Carl Hegemann 219

## DAS MEDIUM DER OPERNSTIMME

Giordano Ferrari  
**Notes on the Voice in Musical Theater after 1945** 241

Christine Lemke-Matwey  
**Die Stimme als gesellschaftliches Vademecum** 249

**Die Stimme**  
Podiumsdiskussion mit Giordano Ferrari, Susanne Kogler, Christine  
Lemke-Matwey und Roman Lemberg (Moderation) 257

Clemens Risi  
**Die Stimme in der Oper zwischen Mittel des Ausdrucks und  
leiblicher Affizierung** 267

Roman Lemberg  
**Die klingende Höhle**  
Stimmen in der Oper 276

## **KUNST, WISSENSCHAFT UND KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG**

Erika Fischer-Lichte  
**Oper als Aufführung** 296

Dörte Schmidt  
**Zwischen Text und Repertoire**  
Die Krise der Repräsentation, die Oper und die Regie 304

Marc Jimenez  
**Die Oper: eine unzeitgemäße Kunstform** 316

**Die Theorie und die Darstellenden Künste**  
Podiumsdiskussion mit Erika Fischer-Lichte, Matthias Rebstock,  
Dörte Schmidt und Susanne Kogler (Moderation) 322

Susanne Kogler  
**Im Spannungsfeld von Theorie und Praxis**  
Das Forschungsprojekt aus musikwissenschaftlicher Sicht 352

## **DIE INSTITUTION**

**Die Oper in der Gesellschaft**  
Podiumsdiskussion mit Barbara Beyer, Aviel Cahn, Dorothea  
Hartmann, Barbara Mundel, Dietmar Schwarz und Ulrich Ruhnke  
(Moderation) 373

**Grenzen existieren nur im Kopf**  
Susanne Kogler im Gespräch mit dem Dirigenten Michael Hofstetter 385

Autorinnen und Autoren 396

Mitwirkende und Titel zur DVD 412