

Inhalt

Zum Geleit	7
Tabula gratulatoria	9
<i>Erich Steingräber</i>	
Zur »Italianisierung« des deutschen Vesperbildes	11
<i>Hans Ramisch</i>	
Ulm und die Salzburger Plastik im 15. Jahrhundert. Hanns Sweicker von Ulm, der Bildhauer der Pröpste von Chiemsee in der Zeit von 1430 bis 1467	17
<i>Rainer Kahsnitz</i>	
Der Freisinger Hochaltar des Jakob Kaschauer	51
<i>Heribert Meurer</i>	
Multscher-Nachwirkungen am Neckar	99
<i>Hartmut Krohm</i>	
Zuschreibungen an Niclaus Gerhaert von Leyden. Eine noch längst nicht abgeschlossene Diskussion	109
<i>Ulrich Söding</i>	
Der Münnerstädter Altar von Tilman Riemenschneider	129
<i>Sophie Guillot de Suduiraut</i>	
Un sculpteur souabe à Bâle: Martin Lebzelter	157
<i>Albrecht Miller</i>	
Endras Maurus – Bildhauer zu Kempten	177
<i>Gisela Goldberg</i>	
Über die »eingheimste gute Ernte an Kunstwerken«. Miscellaneen zum Schicksal des Wetttenhausener Hochaltars in den bayerischen Sammlungen	197
<i>Ursula Schlegel</i>	
Eine weitere Arbeit von Melchiorre Caffà in Holz	216
<i>Christian Theuerkauff</i>	
Veit Lang – weiterhin ein Unbekannter	220
<i>Claudia Maué</i>	
Das Grabmal des Johann Schlütter von Johann Carl und Georg Schweiggers erste Bildnisbüste	241
<i>Fritz Fischer</i>	
Zwei Hauptwerke von Christoph Daniel Schenck im J. Paul Getty Museum, Malibu	273

<i>Malcolm Baker</i>	
Francis van Bossuit, Böttger Stoneware and the »Judith« Reliefs	281
<i>Bruno Bushart</i>	
Der Fall Püer Elvaci	295
<i>Frank Matthias Kammel</i>	
Vermischte Notizen zum Mannheimer Hochaltar von Paul Egell.	
Von Entdeckungen im Archiv und Funden im Depot	309
<i>Claus Zoege von Manteuffel</i>	
Eine Immaculata von Ignaz Verhelst	323
<i>Lorenz Seelig</i>	
Der Figureschmuck der Planetenmaschine Johann Georg Neßtfells.	
Zum Frühwerk des Würzburger Bildhauers Johann Peter Wagner	327
<i>Peter Volk</i>	
Minerva-Darstellungen von Ignaz Günther	347
Alfred Schädler – Bibliographie	368
Register	375