

33. JEDNOAKTOVKY (1963)

Mezi druhou a třetí	/	11
Spojovací text hypnotizérův ke třem aktovkám	/	17
Poslední rozhovor	/	26

34. INTEGRACE XY (1964)

Integrace X

Místopis 1	/	36
Místopis 2	/	37
Místopis 3	/	38
Místopis 4	/	39
Akce 1	/	40
Akce 2 (Vztahy)	/	41
Místopis 5	/	42
Akce 3	/	43
Akce 4 (Hodnocení)	/	44

Integrace Y

M m (m - m) - 1	/	46
M m (m - m) - 2	/	47
M m (m - m) - 3	/	49
Kabinet i	/	50
Kabinet ii	/	51
Kabinet iii	/	52
Čtyřiadvacet	/	53
Nástroj	/	55
Portrét	/	57
Pohyb	/	59
Jeskyně	/	62
Zátiší	/	65
Budoár (líc)	/	66
Budoár (rub)	/	68
To	/	70
To (- ot)	/	73
Ot - to	/	76
Glosolálie (zaum)	/	79

35. MY DVA A JEŠTĚ TI JINÍ V NAŠICH SNECH (1964) / 81

36. SPEČENÉ TEXTY (1962–1968)

Spečené texty

- Fantom a jeho fant / 106
Americké automaty / 106
Večírek v hotelu Imperial / 107
Má potřeba / 109
On / 110
O mracích / 110
Cestujeme s ubem / 111
Ztracené ostrovy / 113
Fresospor se svěruje / 114

Osobité odosobnění

- Já / 118
Ty / 118
On – ona – ono / 119
My / 122
Vy / 123
Oni – ony – ona / 123

Logické úlohy

- První a druhý / 127
Kolik je komu let? / 127
Kdo má jaké zaměstnání? / 128

Pyramidální texty

- Zločiny / 130
Krátké zemětřesení / 131
Podstatná brána / 133
Úkoly z roku 1908 / 134
Člověk / 135
Okénko / 137

Z domova i ze světa

- Sx sonet / 140
Sonet o začarované vlašťovce / 140
Dítě pravdy – problém okamžiku / 141
Ve víření blanitých křídel při svatebním letu / 142
V druhé půli dne postupné protrhávání oblačnosti / 143
Sonet o té jediné věci / 143
Sonet o kabale v kabelce / 144

Tak pět prstů náhody se sbíhá v chápající dlaň...

1. Ukazováček / 147
2. Prostředník / 147
3. Prsteník / 147
4. Malík / 148
5. Palec čili vratiprst / 148

37. ORTODOXNÍ HEREZE (1960–1968)

- Starší muž v polovině května / 151
Před mou přednáškou o surrealistické malbě / 151
Topografie / 152
O muži v černém plášti růži a kanapi / 154
Ortodoxní hereze / 156
V kolektivním domě / 158
Pátým pádem voláme / 162
V novinách jsem četl že nemocný muž na Bosporu
není už nemocným mužem / 163
Text který se roztančil na papíře tak náhle jak jarní bouřka
čili Co vznikne z toho když se ve stroji vymění páska / 164
Chvála všední občanské existence / 165
Malé vyznání víry při obědě v jednom secesním restaurantu / 166
Veliká je matka efeských / 167

38. CIZOJAZYČNÉ TEXTY (1963–1968)

- 101 / 171
Mare incognitum / 172
Sadek / 173
— — (ecoutez moi...) / 175
Autoportrét / 176
Hommage à Jindřich Štyrský / 178
— — (heri luna...) / 180

Poème philosophique / 181

Cyklus coca-cola / 192

39. POLEDNE (1967) / 203

40. SAN MARCO (1968) / 211

41. ZÁMOSTÍ (1968)

- Moje Třebíč / 221
Zámostí v Třebíči na Moravě a Zámostí v nás / 223

42. RECEPTÁŘ (1964–1979)

- Jak číst *Receptář* Ladislava Nováka (Jaroslav Kořán) / 231
Recept pro anděla, tj. pro mého čtenáře / 231
Jak se píše lyrická báseň / 232

Básně pro pohybovou recitaci

Sto /	234
Hodina x /	234
Lohengrinův návrat /	235
Kouzelný zámeček /	235
Večírek /	235
Výlet /	236
Schůzka /	237
Rozhovor /	237
Ticho /	238
Svíce /	238
Sníh /	238
Cesta /	238
Samota /	239
Nový čajový obřad /	239
Tikot /	240
Vikýř /	240
Nevolnost /	240
Hádka /	241
Klec /	242
Pronásledování /	242
Řečník /	243
Potvrzení /	243
Požár /	244
Obtíže /	245
Kouzlo místa /	245
Fata morgána /	245
Živly /	246
Záchvat /	246
Uvolnění /	247
Závěr /	247

Erotomagické polohy

Poloha kaštanového kořene /	249
Poloha kapřího čenichu /	249
Poloha nenarozeného /	249
Čapí poloha /	250
Hroší poloha /	250
Poloha zazděné jeptišky /	250
Poloha kojence /	250
Poloha větrníku /	251
Poloha ochrnulého /	251
Poloha mrtvoly /	251
Poloha plačícího anděla /	252
Rajská poloha /	252
Antinarcisova poloha /	252
Poloha poznamenaného /	253
Poloha umrtveného /	253
Đáblova poloha /	253
Poloha vnitřního ucha /	254
Vratislavova poloha /	254
Holubičí poloha /	254

Poloha čtyř živlů	/	255
Poloha ptáka Ohniváka	/	255
Poloha polykače slunce	/	255
Poloha váhy	/	256
Poloha polární	/	256
Poloha katastrofická	/	256
Poloha nehybná	/	256
Poloha plamene	/	257
Poloha univerzální	/	257

Recepty

Předkrmy a polévky	/	259
Hlavní jídla	/	262
Moučníky	/	265
Kompoty	/	266
Nápoje	/	267

Jak se chovat před obrazy	/	268
----------------------------------	---	-----

Imperativy

Alarmuj	/	273
Blázni	/	273
Dmýchej	/	274
Doufej	/	274
Dychti	/	274
Hmatej	/	275
Hvízdej	/	275
Kopej	/	276
Maluj	/	276
Mysli	/	277
Nenaslouchej	/	278
Opíjej se	/	278
Piš	/	279
Pozoruj	/	279
Raduj se	/	279
Říkej	/	280
Sliň	/	280
Sni	/	281
Zapomeň	/	281
Žij	/	282

Z odpovědí na následující otázky	/	283
---	---	-----

Devět interpretovaných kreseb	/	287
--------------------------------------	---	-----

Salony

Salon čtyř živlů	/	295
Salon nekonečné čáry	/	295
Rajský salon	/	295
Salon velikého návratu	/	295
Astrální salon	/	296
Salon mumií	/	296

Prenatální salon /	296
Salon jediného objektu /	297
Salon živoucích znaků /	297
Derealizovaný salon /	297

Iniciace

Iniciace 1 /	299
Iniciace 2 /	300

Krápníkáni / 301

Devět zázračných mastí

Mast umožňující levitaci /	304
Mast činící člověka neviditelným /	304
Mast, která umožňuje prostupovat zamčenými dveřmi a zdmi /	304
Mast pro muže, kteří chtějí být naprosto neodolatelní /	305
Mast pro ty, kdož chtějí dosáhnout moci a bohatství /	305
Mast proti všem bolestem /	305
Mast pro ty, kdož chtějí být dokonale šťastni /	306
Mast pro černou dámu mých textů /	306
Mast nejhlubší moudrosti /	306

Ob-léčení / 307

Prolegomena k egoplasticismu / 311

Metastafózy / 314

Hadince / 317

Hmatové básně / 319

Devět návodů (cvičení) pro řidiče / 323

Putování s ichichvory

K historii objektů /	327
Monolog ichichvora /	329
Monolog Okšandýny /	331
Monolog Ivirdóra /	332
Monolog Oblumbaramby /	334
Monolog Chvandara /	336
Pravdivý příběh s ichichvory /	338

43. DODATKY K RECEPÁŘI (1966–1991)

Návod /	343
První manifest zoologického umění /	343
Druhý manifest zoologického umění /	345
Happening s elastickým prostorem /	345
Návrh na happening v třebíčském Záměstí /	346
Happening o znamenitých znameních /	347

Happening jako obracení rukávu naruby /	348
Destrukční event – Pokání /	350
Apokryfní happening pro Judson memorial church /	350
Environment „Prostory našich životů“ /	351
Prostor magického oka /	351
Bubření /	352
Téměř pro všechny příležitosti /	352
Jak se chovat v prenatálním salonu /	353
Co učinit /	354
Sedm výdechů a vdechů /	356
Deset zcela speciálních výtěrů /	357
Recept na lyrickou báseň, která se zaručeně zalíbí brněnskému uměleckému publiku /	358
Setkání s ichichvory po dvaceti letech /	359

44. NÁMĚTY, SKICI, SCÉNÁŘE (1965–1975)

Osnova románu <i>Pozvání</i> /	363
Znamení /	364
Zjevení /	365
Štvanice /	366
Návrhy k zfilmování akcí /	368

45. ARIADNĚNÍ (1970)

Úvodem místo doslovu /	371
Kniha – objekt čili místo prologu napsal jsem jarní eklogu s filozofickou statí o logu /	372
Jabloň na soutoku dvou vod /	375
Kapesní labyrint /	377
Křehká stavba ve výši – kdyby /	386
Tady a teď /	389

46. VELIKÝ KONDICIONÁL ČILI KŘEHKÁ STAVBA VE VÝŠI (1970)

Jákobův žebřík /	395
Kdyby /	400

47. HOSTINA STÍNŮ (1971)

Nádvoří třebíčského zámku /	411
Vstupní hala muzea /	411
Expozice třebíčských betlémů (popředí) /	411
Sál třebíčských betlémů (pozadí) /	411
Nádvoří třebíčského zámku /	412
Úzká ulička v třebíčském Zámostí /	412
Na jiném místě v Zámostí, poněkud výše /	412
Židovský hřbitov v Třebíči /	413
Na svahu nad roklí /	415

48. PŘÍBĚH SE SÉPIÍ (1971) / 417

49. POKUS O ROZ-BOR (1971) / 427

50. BOUŘKOVÁ MRAČNA (1974–1989)

Za deštivého letního dne na jižní Moravě / 437

Černé obřady / 439

Událost / 444

Když se připozdívá / 445

Domy / 447

Prst haiku / 451

Haiku na posledních pět obrazů Mikuláše Medka / 452

Dvě zapomenutá haiku / 453

Nebezpečné krajiny / 453

Letní dvojzpěv / 456

Sedmý pahorek v Sedmihorkách / 461

Poetika / 463

Čtyřverší / 466

Nečekaná báseň (ani doprava ani doleva snad poprava snad obleva) / 469

51. HAIKU (1975)

Haiku o splněné touze / 473

Setkání / 473

Proměna / 473

Jarní pozdrav / 473

Slepcovy písně / 473

Skleněné jaro / 475

Malá procházka předjarní přírodou / 476

52. OSM PROMĚN KRUHU (1980) / 479

53. PROMĚNY PANA HADLÍZE (1992)

Třetí mytický rozhovor / 487

Několik poznámek k cyklu proměny pana Hadlíze / 487

A – Pan Hadlíz jako oblak (jako peřina) / 490

B – Pan Hadlíz jako Charón v mlhách Acherontu / 492

C – Pan Hadlíz jako hračka pro odsouzené k smrti / 494

D – Pan Hadlíz bez jedné nohy, ale přece veliký svůdce / 496

E – Pan Hadlíz jako oblačný balvan, jako bouře / 498

F – Pan Hadlíz jako zlověstný tanečník (jako Šiva) / 500

G – Pan Hadlíz s labutí, která začíná mizet

(tedy jako vodník, jako Lohengrin, jako Wotan...) / 502

H – Pan Hadlíz jako feudál na venku (jako veliký markýz) / 504

I – Pan Hadlíz jako netvor ohrožující domovy spořádaných rodin / 506

J – Pan Hadlíz jako jezevec (jako břichomluvec pozoruje zápas ve svém břiše)	/	508
K – Pan Hadlíz jako noční zvíře (téměř jako on sám v peleríně)	/	510
L – Pan Hadlíz jako tanec skřítků (jako podzimní rozpad)	/	512
Místo epilogu delší rozhovor s panem Hadlízem	/	514
Post scriptum čili Definitivní epilog, protože také nekrolog	/	519

54. MIMO SOUBORY (1946–1999)

Nápis	/	523
Letící světlo	/	523
Země	/	524
Vlastní portrét	/	524
Ohnivá vřídla	/	525
Zpívající plameny	/	526
Šípkový keř	/	526
Moudrost	/	527
Posmrtná maska	/	527
Hudební večer	/	528
— — (Zadrhli jste...)	/	528
Skřivan	/	529
Omnia mea	/	530
Nokturno	/	532
Člověk	/	533
Věčná růže	/	533
Jen stín	/	534
Za oponou víceček	/	535
Zmateční stížnost	/	536
Hliněná rouška	/	537
Kombajn	/	538
Noční féerie	/	539
Divoká zvířata	/	541
Dar	/	543
Tropická láska	/	544
Text 57	/	545
Koněšínské léto	/	546
Okno	/	547
Návštěva	/	548
Dvojí tvář	/	548
Portrét zapomenutého básníka	/	549
Noční chodec	/	550
Sladkost světa	/	551
Dopis	/	552
Hora	/	555
Milý Radku	/	558
Oresteia	/	562
Podobenství o věži	/	568
Pochod	/	569
U Valhů	/	571
Neuhasitelné jaro	/	572
— — (Když ti bylo)	/	574
— — (Oko v trojúhelníku...)	/	575

V absurdnu /	576
Jeden den v životě studujícího filozofie Ladislava Chundely /	577
Jak právě opášené prasátko růžovoučké nebe /	581
Óda o mé kapse i když v ní není jedna kapsle /	583
Neaděje /	585
Zpáteční cesta vpřed /	586
Kde tančí poezie /	589
Číslo 49 /	590
Číslo 49b /	590
Meč /	591
Porušení zákona /	592
Zákon noci /	593
Automatická pravda /	593
Hra /	593
Nedělní odpoledne s odstupem několika neděl /	594
Nedělní odpoledne s odstupem několika neděl (preparovaná verze) /	595
U viaduktu mezi zde a tam /	597
Jak se dělají découpage /	599
Přírodní rezervace u Ptáčova dne 12. dubna 1966 /	600
Identifikace /	601
Pokus o stratifikaci labyrintu /	601
Jiná utkvělá představa /	602
Kločev – sipen /	603
Barbarská óda /	605
Óda o jaru, kterou jsem složil dne 22. května 1967, zatímco jsem se holil /	605
Hledání kamene mudrců /	607
Píseň o Nynké /	608
V co se mi proměnila Nynké /	610
Vratislavu Effenbergerovi /	612
Čekám /	616
Zjevení ve sklepě /	619
Pravý původce /	619
Dříve než božítělové hmoždíře budou nabity /	621
Židovský hřbitov /	622
Jarní píseň nožů /	624
Když jsem byl poprvé v životě svědkem u soudního přelíčení /	625
Prokuristovo nedělní odpoledne /	626
Kdyby kůra bříz byla tmavá /	628
Kladivo /	628
Stránka z historie /	629
Totální to /	630
Na skok u básníků /	631
Vrnicí skvrny /	632
Sedm kreseb barevnou tuší /	635
Arcidílo /	637
Vzpomínky na budoucnost /	638
Růže ta jediná /	640
Krajiny /	641
Právě /	642
Kámen mlčení /	643
Spící cikánka /	644
Permanentní revoluce /	646
Klíč /	647

Zajisté /	648
V zsinalých palácích zčernalé listy /	650
Pomník je od slova pomni /	651
To (neboli absolutní bod) /	652
Při úplňku /	654
V den mých pětadesátých narozenin /	654
Květy ibišku /	657
Sen na 3. 4. 1999 /	658

55. TEORETICKÉ, MANIFESTAČNÍ A VZPOMÍNKOVÉ TEXTY (1946–1999)

O umění /	661
Několik poznámek o možnostech spolupráce mezi moderní poezií a moderní hudbou /	666
Přednáška o experimentální poezii /	668
Zápisky z cesty až na konec světa /	680
Několik poznámek o umění /	697
Česká konkrétní poezie /	699
Dvě Teigevo koláže /	704
Proměny Jakuba Demla /	706
Jak jsem viděl Jakuba Demla /	710
Jak jsem se stal malířem /	712
Moji otcové /	732
Má setkání s Mikulášem Medkem /	736

56. NEZAŘAZENÉ DROBNÉ TISKY (1995–1999)

Čtyři roční doby

Jaro /	744
Léto /	744
Podzim /	744
Zima /	744

Píseň o Acnavi

Na pozdním vrcholu mého života /	746
Podivný kosmický sen /	747
Píseň o Acnavi /	748
Epilog který je zároveň i prologem /	750

Osm básní pro Acnavi

O věčně se vracejícím slunovratu a jedné tajemné sudbě /	752
Za noční bouře /	753
Mé absurdní štěstí /	753
Na zámku Kozel /	754
Neblahé znamení /	754
Půlnoční verše /	755
Netrpělivé čekání /	756
Finále /	756

Pan Novák, pan Mikunda a paní Mikundová /	757
---	-----

Ohlédnutí za panem Hadlízem (Petr Kuběnský) / 767

Bibliografie / 789

Ediční poznámka / 799

Komentář / 804

Poděkování / 817