

Obsah:

Úvod a rozložení textů.....5

I. TEORETICKÁ ČÁST7

1. Možnosti výkladu dějin vizuálních oborů.....7

(Chronologické uspořádání výkladu, odlišné výkladové rámce)

2. Metafora, absurdita a mnohoznačnost.....13

2A) Metafora.....13

(Kontext díla, performance Petra Štembery)

2B) Absurdita.....16

(Skrytý smysl v nesmyslu, soustavy významu, mýty, dada a neodada, Joseph Beuys)

3. Hudba – možnosti interpretací21

Možnosti interpretací vizuálních oborů ovlivněné *hudebním* výkladovým rámcem

3A) Hypnotičnost, zcizené povrchy, kumulace a rytmus opakování.....22

(Ukolébavky, soudobé umění, islámské umění, čínské hrobové nálezy, umění přírodních národů, art-brut).

3B) Prostor, fázový posun, perforace, vibrace a stříh.....29

(Ambient, minimal, šakuhači, kaligrafie, Lucio Fontana).

3C) Pedagogické poznámky k tématu.....36

(Herní figury, hra, nositel zodpovědné vazby, přiřazení exprese a významu, fikční světy, prop).

3D) Časování a procesualnost.....39

(Zpěvy šmój, Roman Opalka, Rineke Djikstra, Anish Kapoor, nulový rukopis, zcizující prvky).

4. Tři modely prostoru.....45

(Prostor, čas, modely fungování světa, průběhové kontinuum, rámec situace).

5. Vztah zobrazeného a vědného.....55

(Vztah vizuální formy a představ o fungování světa, metoda interpretačního skoku, Paul Klee, David La Chapelle).

6. Forma – možnosti interpretací.....65

Možnosti interpretací vizuálních oborů ovlivněné *formálními* hledisky

(Rovnoprávnost zobrazovacích soustav, vztah viděného a vědného, forma nesoucí význam, exemplifikace, fikce).

6A) Stanovení osy vidění – vědné.....65

(Vztah viděného a vědného, edukativní využitelnost „osy“, rámec hry a nosnost jejích pravidel, fikční světy).

6B) Inverzní a úběžníkové uspořádání.....73

(Postavení diváka, dynamičnost, monokulárnost, sumace vědného, Paul Cézanne, Karel Malich).

6C) Aktivní prostor, měřítka a hmotnost.....80

(Aktivní prostor středověkého zobrazení, nadměrně sbíhavé uspořádání, divák „uvnitř“ obrazu, kategorie měřítka a hmotnosti, další systémy zobrazení, komiks, Henri Matisse, El Greco, Josef Šíma, Josef Bolf, Jiří Petrbok).

6D) Paralelní uspořádání.....87

(Vyrovnané napětí, vliv plošnosti a „prázdná“ na vývoj avantgard, Zhang Xiaogang).

6E) Vztah denotace a exemplifikace.....89

(Míra „vzorkovitosti“, materiállovost a její geneze, edukativní využitelnost „osy“ míry autenticity).

7. Obsah - možnosti interpretací.....95

Možnosti interpretací vizuálních oborů ovlivněné *obsahovými* hledisky
(Kontaminace významu díla kontextem, geneze vybraných témat, souvislosti napříč kulturními okruhy)

- 7A) Žena a její proměny.....96
- 7B) Srostlice zvíře-věc.....98
- 7C) Části lidských těl jako „schránky“.....101
- 7D) Řád kumulovaný v centrále.....103
- 7E) Lokality a koncept.....105
- 7F) Metafora vycházející z povahy místa.....113
- 7G) Brána jako předěl.....115
- 7H) Geometrie - otisk kosmografu.....117

8. Technologie – možnosti interpretací.....122

(Média, technické obrazy, filtry, tvorba významu, Markus Huemer).

9. Kontext a interpretace126

(Interpretační rozptyl, kultura jako hypertext, kontext, procesualnost, David Černý).

10. Vztahy rámce a procesualnosti.....132

(Rám obrazu, proces vnímání, vidění, tekutý pohled, proces utváření smyslu, diference).

11. Metody výuky vizuálních oborů.....146

Shrnutí.....152

Poznámky.....153

Slovníček používaných pojmů.....155

Rejstřík.....157

Obrazové a hudební přílohy, použitá literatura.....159

Literatura.....160

II. PRAKTICKÁ ČÁST165

Charakteristika výuky.....165

1. Metody animace.....169

1A) Animace ze seminářů.....170

1B) Model výuky.....176

1C) Struktura animace.....181

1D) Zpracování animace.....182

Animáčnické listy, jejich příprava, výběr témat, nastavení problému a tvořivých činností.....184

Problém, práce s chybou, zpětná vazba a míra tvořivosti.....189

2. Výtvarné zadání.....194

2A) Hypotézy zachycující obtíže při zpracování výtvarného zadání.....195

2B) Náplisy. Analýza studentského řešení návrhu hodiny výtvarné výchovy.....196

Oddělené fáze, jako malé „edukativně kombinatoricky“ využitelné elementy.....202

2C) Maluma komiks, význam uložený v abstraktní formě. Reflexe výuky.....205

3. Výběr a aktualizace problému „Diplomka od píkvy“214

4. Smysly a jejich propojení. Smyslový přepis.....222

Opakující se chyby při tvorbě smyslového přepisu.....227

5. Komiks jako předěl v čase.....231

6. Tvorba významu díla, úloha názvu a kontextu235

Závěr.....243

Poznámky.....248