

INHALT

Bernd Euler-Rolle

Vorwort

Zum Verhältnis von Fragment und Rekonstruktion

7

Sabine Haag

Zum Geleit

Auftakt zum Europäischen Kulturerbejahr 2018

10

Reinhardt Harreither

Zum Geleit

Römische Kultur in Enns

12

Markus Santner

Zum Buch

Archäologie und Restaurierung im Teamwork

14

Tafelteil

16

Barbara Tober

Katalog der Dekore und die Rekonstruktion der Decken- und Wandmalereisysteme



Bernhard Hebert

De picturae initiis – ein Versuch zum Wesentlichen der antiken Malerei

75

Georg A. Plattner

Malerei in der Antike zwischen Kunstform und Ausstattung

79

Eva Steigberger

Die ganze Welt auf dem Tisch – Kulturtransfer im Römischen Reich

85

Reinhardt Harreither

Lauriacum: Straßenstation – Legionsstandort – Bischofssitz

89

Hannsörg Ubl

Das ›Haus der Medusa‹ in Enns

Grabung und Deutung

99

Eva Steigberger | Barbara Tober

Ergänzende Ausführungen zum archäologischen Befund

107

Murat Yasar | Michael Marius

Auffindung und Bergung der Wandmalereifragmente aus dem ›Haus der Medusa‹

117

Alexandra Sagmeister | Magdalena Schindler | Susanne Wutzig | Markus Santner

Konservierung und Restaurierung der römischen Wandmalereifragmente aus dem ›Haus der Medusa‹

121

Barbara Tober

Archäologische Analyse der Wand- und Deckenmalereien aus dem ›Haus der Medusa‹

Die Bedeutung für die Wandmalereiherstellung in Noricum

145

Robert Linke | Farkas Pintér | Markus Santner | Alexandra Sagmeister |

Václav Pitthard | Martina Griesser | Sophie Barfuss

Werktechnik der Wand- und Deckenmalereien aus dem ›Haus der Medusa‹
Materialwissenschaftliche Untersuchungen

187

Impressum & Abbildungsnachweis

208