

Osnova

I. Význam kulturního dědictví pro cestovní ruch

Cestovní ruch jako prostředek humanizace jednotlivce, i celé společnosti

Člověk v dějinách – člověk v umění

Úloha kulturních památek v cestovním ruchu

II. Kultura na počátku dějin - pravěk

Nové možnosti interpretace památek pravěku

III. Starověký výtvarný projev

Egypt a Mezopotámie

Možnosti prezentace významných památek v autentických prostředích

IV. Antický svět a umění

Řecké umění, Perské umění

Etruské umění, Helenismus, Řím

Možnosti využití nových a staronových destinací

v rámci cestovního ruchu

V. Středověk v umění

Raně křesťanské umění, Byzantský výtvarný projev

Prerománské umění, Odkaz Velké Moravy, její památky a památníky

Výtvarné umění doby románské

Gotika – vrcholné památky na našem území

VI. Člověk v renesančním světě

Renesance na italském území, stěžejní památky

Mimoitalská renesance

Specifické rysy renesančního slohu na našem území

-stěžejní památky

VII. Proměny kultury a umění v 17. a 18. století

Barok - umění protireformace

Vrcholné památky baroka v evropském prostoru

Barok na našem území

Osobnosti barokní kultury

VIII. Mnohoznačnost 19. století -památky

Historická východiska 19. století – Národní obrození

Památky klasicismu a romantismu

Výtvarný vývoj druhé poloviny 19. století,

realismus – impresionismus – symbolismus

Stěžejní památky na našem území

IX. 20. století hledá svou „krásu“

Avantgarda - modernismus

Historický přehled světové kultury 20. století

Památky 20. století na našem území

Problematika prezentace současného umění

v rámci cestovního ruchu

X. Stručný přehled dějin výtvarného umění na našem území

Slovo závěrem

Slovníček pojmů

Stručný přehled uměleckých slohů

Přehled uměleckých slohů s důrazem na hmotné památky

Doporučená literatura