

SADRŽAJ

UVOD	7
1. SUBLIMNO I TRAGIČNI ŽANR	
1.1 Pitanje tragedije u devetnaestom stoljeću	15
1.2 Pojmovi lijepog i sublimnog, njihova veza s definicijom tragedije	25
1.2.1 Hegelov pojam tragičnog	25
1.2.2 Lijepo i sublimno	27
1.2.2.1 Sublimno od Longina do Burkea	29
1.2.2.2 Sublimno kod Kanta i Schillera	34
1.2.2.3 Nasljeđe sublimnog kod Nietzschea	38
1.2.2.4 Lijepo i sublimno u hrvatskoj estetičkoj tradiciji u 19. stoljeću	40
1.2.2.5 Dvadesetostoljetni teorijski pristupi pojmu sublimnog i njihova primjena na analizu tragedije	45
1.2.2.6 Žensko sublimno i postmoderna misao	53
1.2.2.7 Sublimno, rod i pitanje žanra	56

1.3	Optužbe tragedije za reakcionarnost	61
1.4	Hrvatska povijesna tragedija u 19. stoljeću: definicija, korpus	69
1.4.1	Dosadašnja proučavanja	69
1.4.2	Aristotelovska "zlatna krletka". Formalni kriteriji pri odabiru korpusa	73
1.4.2.1	Dramska struktura i stih	75
1.4.2.2	Tema: nacionalna prošlost	77
1.4.2.3	Staleška klauzula	78
1.4.2.4	Tragična krivnja	80
1.4.2.5	Nesretan završetak	84
1.4.2.6	Katarza	86
1.4.2.7	Radna definicija hrvatske povijesne tragedije	88
1.4.3	Kronološki popis tragedija i obrazloženje korpusa	89

2. SUBLIMNO I ODNOS PREMA PROŠLOSTI

2.1	Romantičarski medievalizam i Foucaultov "diskurs rata"	97
2.2	Modernističko i primordijalno shvaćanje nacije te pitanje odnosa prema prošlosti	101
2.3	Primjena pojmova lijepog i sublimnog na odnos prema prošlosti (H. White)	107

3. SUBLIMNO I ROD

3.1	Osnovno o pojmu roda	119
3.2	Rodne uloge u hrvatskoj povijesnoj tragediji	129
3.2.1	Muški subjekt tragedije	129
3.2.2	Bez tragičnog junaka (Ljudevit Farkaš Vukotinović, Ivan Kukuljević Sakcinski)	136
3.2.3	Razum i osjećaji, kultura i priroda	140
3.2.4	(Ne)ukroćena sublimnost Demetrove Teute	154
3.2.5	Banova Mejrima: divlja ženska priroda pod okriljem inovjerstva	164

3.2.6	Mirko Bogović. Propuštene prilike za stvaranje nestereotipnih ženskih likova	167
	<i>Frankopan</i>	168
	<i>Stjepan, posljednji kralj bosanski</i>	171
	<i>Matija Gubec, kralj seljački</i>	182
3.2.7	Franjo Marković. Sublimnost nedostižna ženama	184
	<i>Karlo Drački</i>	188
	<i>Benko Bot</i>	195
	<i>Zvonimir, kralj hrvatski dalmatinski</i>	201
3.2.8	Sublimna žena i glas oca: Ante Tresić Pavičić	209
	O historijskoj tragediji i njezinoj svrsi	209
	Odnos prema povijesti i politički stavovi	212
	<i>Ljutovid Posavski</i>	217
	<i>Simeon Veliki</i>	222
	<i>Katarina Zrinska</i>	228
3.2.9	Sentimentalna povijesna drama: Dragojla Jarnević, Higin Dragošić, Marija Jurić Zagorka	239
	Dragojla Jarnević	239
	Higin Dragošić	248
	Marija Jurić Zagorka	261
3.2.10	Opera, libreto, rod	269
	Glazba i društveni kontekst. Libreti kao predmet književnog proučavanja	271
	Talijanska i hrvatska opera u 19. stoljeću	275
	Hrvatski libreti između tragedije i melodrame	281
	Popularnost Zajčeva <i>Zrinjskog</i>	285
	Kameni uzvanik u hrvatskom libretu: Adelburgov <i>Zrinjski</i>	289
	Je li opera političko pitanje?	294
3.2.11	Subverzija muškog kanona: <i>Kraljević Radovan</i> Ide Fürst	300

3.2.12	Radikalni nacionalnointegracijski diskurs: <i>Dolazak Hrvata Nine Vavre</i>	307
	ZAKLJUČAK	321
	IZVORI I LITERATURA	323
	KAZALO IMENA I POJMOVA	351
	SUMMARY	371