

O b s a h

Úvod	5
----------------	---

K A P I T O L Y O R E Ž I I

Č á s t p r v n í	13
-------------------------------	----

Kapitola první

O OSUDOVÉ NUTNOSTI REŽISÉROVA ZRODU	14
---	----

Kapitola druhá

NEZBYTNÉ ZÁKLADY TALENTU BÝTI REŽISÉREM, KTERÝ TOLIK TOHO MUSÍ ČINIT	27
---	----

Kapitola třetí

REŽISÉR JE VÁŠNIVÝM ČTENÁŘEM, KTERÝ SE MUSÍ PROPRACOVAT K OSOBITÉMU POHLEDU NA HRU	39
---	----

Kapitola čtvrtá

REŽISÉR SI VYTVÁŘÍ ZÁKLADY PLÁNU INSCENACE, REŽIJNÍ KNIHY	51
--	----

Kapitola pátá

REŽISÉROVA PŘEDSTAVA, PŘESNĚJI PRVOTNÍ PŘEDSTA- VA. POSTAVA JAKO ŽIVOUcí ČLOVĚK, JEDNAJÍCÍ V SI- TUACI. A INFORMACE ZVENČÍ	61
--	----

Kapitola šestá

OTÁZKY OKOLO HERECKÉHO OBSAZENÍ ROLÍ, JEŽ BY MĚLO BÝTI UVÁŽENOU REŽISÉROVOU VOLBOU	77
---	----

Kapitola sedmá

SPOLUPRÁCE S VÝTVARNÍKEM 91

Kapitola osmá,

JEŽ JE ZÁVĚREM O REŽISÉROVĚ PŘÍPRAVĚ NA
INSCENACI 107