

Inhalt

Vorwort	7
Abkürzungen	9

Gluck in Prag und das Wandertruppenwesen im 18. Jahrhundert

REINHARD STROHM	
Europäische Pendleroper. Alternativen zu Hoftheater und Wanderbühne	11
DANIEL BRANDENBURG	
Die Pirkers, Gluck und das Wandertruppenwesen	29
MILADA JONÁŠOVA	
Die Sänger der Locatelli-Ära in Prag	39

Gluck und die italienische Oper in Prag

ANA STEFANOVIĆ	
Gluck's and Handel's »Ezio«. A Comparative Dramaturgic and Narrative Analysis	69
BRUCE ALAN BROWN	
Gluck's »Ezio« (Prague, 1750) and the Female Operagoer	97
PANJA MÜCKE	
Textvernetzung und Kulturtransfer. Zur Prager Produktion von Glucks »Ezio«	117
TANJA GÖLZ	
»... neue Annehmlichkeiten, neue Reizungen durch eine wohl angebrachte Kunst«. Die »Ezio«-Vertonungen von Gluck und Mysliveček	129
IRENE BRANDENBURG	
Hypermnestra und die Danaïden. Ein »sujet véritablement terrible« in Glucks Werk und Vita	147
DANIEL E. FREEMAN	
Nunziato Porta and Vincenzo Righini's »Il convitato di pietra« of 1776. A Don Juan Opera for Prague after Carlo Goldoni	163

Musik- und Theaterleben in Prag

DANIELA PHILIPPI	
Kirchenmusik und kirchliche Musikpflege in Prag um 1730	183
GABRIELE BUSCHMEIER	
Jiří Antonín Benda und Christoph Willibald Gluck. Ihr Beitrag für das europäische Musiktheater	201

VERA GRUND	
Höfische Tanzkultur und populäres Kindertheater.	
Der Prager Bühnentanz und seine Interpreten	217
JOSEF-HORST LEDERER	
»Ja meine Herren, Gluck ist unser Landsmann...«.	
Zur Prager Gluck-Rezeption in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	
unter besonderer Berücksichtigung von »Orfeo ed Euridice«	231
Anhang	
Register	247