

Úvod	11
1. <u>Michael W. Alpatow, Die Dresdner Galerie, Alte Meister.</u>	13
Výslovnost, složeniny, slovesa, <u>darstellen</u>, <u>-ge-treu</u>, frazeologie, infinitivní vazba, konjunktiv, rozvitý přívlastek, podmínkové souvětí, pojednání, překlad do češtiny	
2. <u>Goethes Kunstschriften, Band II. Weimarische Pinakothek.</u>	19
Výslovnost, množné číslo podstatných jmen, slovesa, stupňování, <u>-voll</u>, frazeologie, infinitiv s <u>zu</u>, rozvitý přívlastek, konjunktiv, obsah textu, překlad do Č na základě poslechu	
3. <u>Johann Joachim Winckelmanns Geschichte der Kunst des Alterthums. Erinnerung über die Betrachtung der Werke der Kunst.</u>	24
Výslovnost, jednotné číslo podstatných jmen, slovesa, <u>schließen</u>, frazeologie, rozvitý přívlastek, infinitiv s <u>zu</u>, konjunktiv, kondicionál, hl. myšlenky textu, překlad do Č na základě poslechu	
4. <u>Rudolf Zeitler, Die Kunst des 19. Jahrhunderts. Die These von der Übereinstimmung und gegenseitigen Erhellung der Künste.</u>	30
Výslovnost, zpodstatnělá přídavná jména a slovesné tvary, slovesa, trpný rod, frazeologie, rozvitý přívlastek, ukaz. zájmeno, infinitiv s <u>zu</u>, konjunktiv, teze k textu a reprodukce, překlad do N	

5. Lothar Gericke - Klaus Schöne, Das Phänomen Farbe
Anwendung der Farben. 35
- Výslovnost, množné číslo podstatných jmen, slovesa, příčestí minulé, převedení z rodu činného do trpného, über-, frazeologie, rozvitý přívlastek, podmínkové souvětí, infinitiv s zu, překlad do N, pojednání
6. Albert Ebert, Poesie des Alltags. 39
- Výslovnost, předložky, slovesa, tvary příčestí, Bild, -lich, frazeologie, rozvitý přívlastek, konjunktiv, tvary konjunktivu, překlad do N
7. Farbenholzschnitt. 44
- Výslovnost, složeniny, slovesa, lassen, -artig, převedení do rodu trpného, frazeologie, rozvitý přívlastek, odborné termíny, vysvětlení pojmu, překlad do Č
8. Russische Graphik des 20. Jahrhunderts. 50
- Výslovnost, složeniny, zpodstatnělé tvary slovesné, slovesa, weisen, frazeologie, podmínkové souvětí, vysvětlení pojmu, překlad do Č
9. Michelangelo, Handzeichnungen. 56
- Výslovnost, množné číslo podstatných jmen, slovesa, způsobová slovesa, frazeologie, podmínkové souvětí, infinitiv s zu, rozvitý přívlastek, obsah textu, překlad do Č
10. Wilhelm Pinder, Die deutsche Kunst der Dürerzeit.
Die altdeutsche Kunst vor Dürers Geburt. 61
- Výslovnost, jednotné číslo podstatných jmen, slovesa, fügen, frazeologie, infinitiv s zu, rozvitý přívlastek, konjunktiv, osnova textu, překlad do Č

11. Albrecht Dürer, Schriften und Briefe.

66

Výslovnost, množ. číslo podst. jmen, stupňování, slovesa, werden, lösen, frazeologie, infinitiv s zu, rozvitý přívlastek, pojednání, překlad do Č a obsah

12. Eberhard Neubert, Albrecht Dürer: Pflanzen und Tiere.

71

Výslovnost, podstatná jména cizího původu, slovesa, příčestí, folgen, frazeologie, rozvitý přívlastek, konjunktiv, infinitiv s zu, sein s zu, pojednání

13. 1472 - 1553 Lucas Cranach d. Ä.

76

Výslovnost, množ. číslo podstatných jmen, slovesa, unter-, kennen, frazeologie, infinitiv s zu, rozvitý přívlastek, srovnání, překlad do N na základě poslechu

14. Gustav Schiefler: Edvard Munchs graphische Kunst.

80

Výslovnost, odborné termíny, slovesa, příčestí, um-, prägen, frazeologie, infinitiv s zu, překlad do N, pojednání

15. Honoré Daumier, Der gesetzgebende Bauch.

84

Výslovnost, odvozená podstatná jména, slovesa, werden, -reich, frazeologie, infinitiv s zu, konjunktiv, odborné termíny do N, překlad do N na základě poslechu

16. Ilja Repin, Die Volgat Reidler.

88

Výslovnost, předložky, slovesa, příčestí, schließen, frazeologie, infinitiv s zu, podmínkové souvětí, konjunktiv, scheinen, pojednání

17. Lise und Oto Bihalji - Merin, Henri Rousseau. 92

Výslovnost, charakteristické přípony přídavných jmen, slovesa, zpodstatnělé slovesné tvary, Wert, frazeologie, infinitiv s zu, pojednání, překlad do Č

18. Francisco Goya, Pinselzeichnungen. 97

Výslovnost, charakteristické přípony podstatných jmen, slovesa, přičestí, trpný rod, fassen, frazeologie, rozvitý přívlastek, konjunktiv, infinitiv s zu, sein s zu, osnova textu

19. Pablo Picasso, Traum und Lüge Francos. 101

Výslovnost, příslovce, slovesa, přičestí, selbst, allein, frazeologie, rozvitý přívlastek, pojednání, překlad do N

20. Die Miniaturen der Berliner Bâisonqur-Handschrift. 104

Výslovnost, stupňování, slovesa, trpný rod, hei-
3en, frazeologie, rozvitý přívlastek, futurum II, podmínkové souvětí, sein-werden, překlad do Č

21. Koptische Stoffe. 110

Výslovnost, zeměpisná jména, slovesa, -haft, mö-
gen, frazeologie, rozvitý přívlastek, infinitiv s zu, osnova textu

22. Georg Piltz, Deutsche Bildhauerkunst. Käthe Kollwitz, Turm der Mütter, 1937. 115

Výslovnost, zpodstatnělé slovesné tvary a přídavná jména, slovesa, tragen, frazeologie, konjunktiv, infinitiv s zu, rozvitý přívlastek, mögen, charakteristika, překlad do Č na základě poslechu

23. Ernst Barlach, Das schlimme Jahr 1937. Georg Piltz, Deutsche Bildhauerkunst. 122
Výslovnost, věty vedlejší, slovesa, příčestí, ziehen, -bar, frazeologie, konjunktiv, infinitiv s zu, pojednání, překlad do Č
24. A.S.Golubkina. 128
Výslovnost, podstatná jména cizího původu, slovesa, -isch, kommen, frazeologie, rozvitý přívlástek, infinitiv s zu, pojednání, překlad do N, překlad do Č
25. Die Baukunst und die Plastik im 19. Jahrhundert. Wolfgang Hütt, Wir und die Kunst. 133
Výslovnost, složeniny, slovesa, werden, stehen, frazeologie, infinitiv s zu, překlad do N, pojednání, překlad do Č
26. Adolf Loos, Trotzdem (1900-1930). Architektur. 137
Výslovnost, podstatná jména cizího původu, -ig, slovesa, finden, frazeologie, rozvitý přívlástek, konjunktiv, hlavní myšlenky textu, překlad do Č
27. Gottfried Semper: Ueber architektonische Symbole. 141
Výslovnost, odborné termíny, podstatná jména cizího původu, -isch, slovesa, trpný rod, frazeologie, infinitiv s zu, teze k textu, překlad do Č
28. Gottfried Semper, Die Sgraffito-Dekoration. 145
Výslovnost, množné číslo podstatných jmen, slovesa, příčestí, wenden, frazeologie, rozvitý přívlástek, konjunktiv, infinitiv s zu, osnova textu, překlad do Č

29. Goethes Kunstschriften I. Taormina.

150

Výslovnost, stupňování, -reich, -voll, slovesa, sein-werden, frazeologie, určit souvětí, reprodukce textu, překlad do N

30. Walter Paatz, Süddeutsche Schnitzaltäre der Spätgotik.

155

Výslovnost, stupňování, slovesa, příčestí, -förmig, frazeologie, konjunktiv, rozvitý přívlastek, podmínkové souvětí, způsobová slovesa, překlad do Č

31. Adolf Loos: Trotzdem (1900-1930). Der schönste innenraum, der schönste palast, das schönste sterbende gebäude, der schönste spaziergang in Wien.

162

Výslovnost, stupňování, slovesa, werden, heben, frazeologie, konjunktiv, infinitiv s zu, mögen, reprodukce textu, překlad do Č

32. Paul Klee, Das bildnerische Denken. Der Begriff der Gestaltung.

168

Výslovnost, zpodstatnělé slovesné tvary a přídavná jména, slovesa, Grund, frazeologie, rozvitý přívlastek, sein s zu, haben s zu, gerundivum, infinitiv s zu, teze k textu, překlad do N

33. Realismus und Sachlichkeit. Aspekte deutscher Kunst 1919-1933.

173

Výslovnost, přípony přídavných jmen, slovesa, Gestalt, -sam, frazeologie, infinitiv s zu, konjunktiv, překlad do N, osnova textu

34. Georg Piltz, Deutsche Bildhauerkunst. Wesen-
züge der hochromanischen Bildhauerkunst.

178

Výslovnost, složeniny, slovesa, příčestí,
-mäßig, frazeologie, podmínkové souvětí, infi-
nitiv s zu, rozvitý přívlastek, konjunktiv,
haben s zu, sein s zu, hlavní myšlenky textu,
překlad do N

35. Georg Piltz, Deutsche Bildhauerkunst. Spätgoti-
sche Bildhauerkunst um 1460 - 1480. Meister.

183

Výslovnost, zeměpisná jména, slovesa, es gibt,
-seits, frazeologie, infinitiv s zu, rozvitý
přívlastek, pojednání, překlad do N

36. Elisabeth Fink, Die gotischen Hallenkirchen
in Westfalen.

187

Výslovnost, množné číslo podstatných jmen, slo-
vesa, příčestí, gelten, frazeologie, konjunktiv,
sein s zu, ukaz. zájmeno, charakteristika, pře-
klad do Č

37. Die Karner, auch Seelenstöckel genannt.

192

Výslovnost, složeniny, slovesa, z rodu trpného
do rodu činného, -los, frazeologie, rozvitý pří-
vlastek, mögen, sein s zu, obsah textu, překlad
do Č