

OBSAH

Úvodem	7
I. FILMOVÁ ŘEČ JE, KDYŽ....	
O demokracii, revoluci a videu	10
Vyprávět obrazem	12
Kdy je celek celkem a detail detailem	17
Úhel pohledu	21
Jak si stoupneš uvidíš ty a také tvoji diváci	23
Dobrý sluha, ale také nebezpečný svůdce	25
Kompozice je, když... aneb divák chce mít jasno	27
Kompozice obrazu	29
O ploše a prostoru	33
Pohyb je radost, ale také starost	
Kamera na stativu	35
Malíř má v ruce štětec, filmař kameru	37
Světlo výrazový prostředek kinematografie	41
Kvalita světla, tonalita	43
Světlo - tonalita , perspektiva	45
Světlo - primární realita	47
Praktické rady a doporučení	48
Základní nastavení práce s malou videokamerou	49
Nastavení expozice	51
Nastavení bílé	52
Ostření	52
Další kouzla	
Čas prostor	54
Ovládnout čas – úkol číslo jedna aneb Trocha historie... ..	61
Nová syntéza - Trojí jednotka a „trojí mnohost“	62
Začínáme vyprávět kamerou	65
Znalost prostředí je důležitá	67
Natáčíme	69
Stříháme	74
Osa není zaklínadlo ani strašák	77

II. DOKUMENTÁRNÍ FILM JE, KDYŽ.....

Dokumentární film aneb „Jak přistihnout život při činu“	86
Dokumentární film – záznam nebo tvorba	88
Dramaturgie jako proces myšlení	94
Obraz člověka v dokumentárním filmu	
Problematika	105
Dramaturgický aspekt	106
Reportáž a filmové vidění	107
Dokumentární portrét	109
Herci vlastního života	115
Zkušenost přinese vlastní praxe	117

III. PORTRÉTY

Jiří Beneš – Připraveným štěstí přeje	120
Miroslav Trudič – Umění reportáže	124
Jaroslav Doleček – Dělat humor není žádná legrace	128
Fenomén Rula – Naivní umělec nebo diletant?	135