

15	Úvod <i>Michaela Ottová / Aleš Mudra</i>
18	Kadaň doby Ulricha Creutze <i>Petr Rak</i>
28	Kadaňská sakrální topografie lobkowiczských časů <i>Petr Hlaváček</i>
48	Církevně-politický a spirituální profil Jana Hasištejnského z Lobkowicz <i>Petr Hlaváček</i>
54	Humanistické záliby Bohuslava Hasištejnského z Lobkowicz ve světle jeho knihovny <i>Marta Vaculínová</i>
60	Rody na hranici Šlechta českého severozápadu a její vztahy k Sasku <i>Uwe Tresp</i>
74	Klášter františkánů-observantů v Kadani Podoba a vývoj stavby za Jana Hasištejnského z Lobkowicz <i>Petr Macek ve spolupráci s Lukášem Gavendou</i>
88	Nástěnné malby v kostele a klášteře Čtrnácti svatých pomocníků v Kadani <i>Magdalena Nespěšná Hamsíková / Jan Royt / Milena Bílková</i>
112	Paralely tvorby Ulricha Creutze v knižní malbě severozápadních Čech v kontextu studia pozdní gotiky a renesance <i>Viktor Kubík</i>
126	Sochařské vybavení kláštera a kostela Čtrnácti svatých pomocníků v Kadani z doby Jana Hasištejnského z Lobkowicz <i>Michaela Ottová / Aleš Mudra</i>
142	Vizuální charakteristika, stylové předpoklady a emocionální působení kadaňských Ukřižovaných ve světle technologických analýz <i>Michaela Ottová / Markéta Pavlíková</i>
160	Mýtus Ulrich Creutz <i>Michaela Ottová / Aleš Mudra</i>
174	Katalog
264	Bibliografie
276	Autoři a poskytovatelé fotografií
277	Resumé