

—PREDHOVOR	12—
—ÚVOD	14—
—SÚČASNÝ STAV BĀDANIA	20—
Odborná literatúra k šarišskej epigrafii	
Archívne pramene pre epigrafický výskum na území Šariša	
—ŠARIŠ V STREDOVEKU A RANOM NOVOVEKU	
Z HLADISKA EPIGRAFIE	26—
Obdobie Veľkej Moravy a počiatkov Uhorska	
Prienik a šírenie gotiky	
Vrcholnogotické a neskorogotické obdobie	
Záver stredoveku a obdobie renesancie, manierizmu a raného baroka	
—CHARAKTERISTIKA ŠARIŠSKÉHO NÁPISOVÉHO FONDU	36—
Spôsob zhotovenia a materiál nosičov	
Pôvodné umiestnenie epigrafických nosičov	
Obsah šarišských nápisov	
—PALEOGRAFIA NÁPISOV	42—
Románska majuskula	
Gotická majuskula	
Gotická minuskula	
Ranohumanistická kapitála	
Novoveká kapitála	
Fraktúra	
Humanistická minuskula. Polokurzíva a kurzíva	
Číslice a s nimi spojené údaje	
Skracovanie a značky skrátenia	
—JAZYK NÁPISOV	52—
Latinský jazyk	
Nemecký jazyk	
Slovenský, resp. poľský jazyk	
Ostatné jazyky a viacjazyčné či jazykovo zmiešané nápisy	

—PÔVOD ŠARIŠSKÝCH NÁPISOV A ICH TVORCOV	56—
Italizmy v Šariši a ich výrobcovia	
Vplyv uhorských centier (Budín, Ostrihom, Jáger)	
Malopoľsko a jeho kultúrny vplyv	
Vplyv rakúskych a nemeckých krajín, resp. území s nemeckým obyvateľstvom (Sliezske)	
—EDÍCIA HISTORICKÝCH NÁPISOV Z ÚZEMIA ŠARIŠA DO ROKU 1650	64—
—CUDZOJAZYČNÉ RESUMÉ (ZUSAMMENFASSUNG)	254—
—EPIGRAFICKÁ MAPA ŠARIŠA	260—
—REGISTRE	262—
—POUŽITÉ PRAMENE A LITERATÚRA	280—
—ZOZNAM OBRAZOVEJ PRÍLOHY	290—
—OBRAZOVÁ PRÍLOHA	296—